



L o r d o f L o r d s

RYUKYU-KINGDOM

Memorial Book

覇王大系リューナイトメモリアルブック



9784775306710

ISBN978-4-7753-0671-0

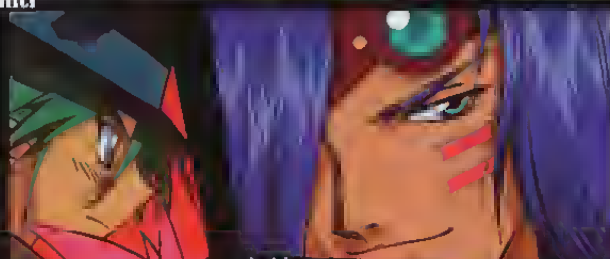
C0074 ¥2000E



1920074020003

定価：本体2,000円(税別)

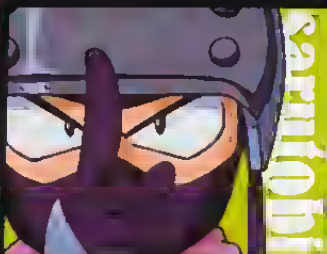
blitci



gratches

gesshin

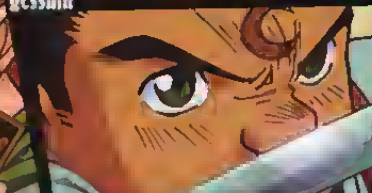
galden



sarutobi



izumi



nuzzi

izumi

Lord of Lords KYUKU KNIGHT Memorial Look

Lord of Lords

RYU KNIGHT

Memorial Book

霸王大系リュースナイト
メモリアルブック

リュースナイト





L o r d o f L o r d s

RYU KINIGHT

Memorial Book

覇王大系リューナイトメモリアルブック

Memorial Book



(提供)

■テレドセとうち(TSC) ■テレビ北海道(TVh) ■ティー・エックス・エヌ九州(TVQ)

企画・制作／・テレビ東京・高橋エージェンシー・サンライズ

© 伊藤忠商事株式会社・朝日新聞エージェンシー・サンライズ

※図版は1994年当時に制作された番組宣伝用ポスターです



霸王大系リューナイト メモリアルブック

2009年12月22日 初版発行

発行者

大貫尚雄

発行所

株式会社新紀元社

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-19 楠本第3ビル4F

TEL : 03-3291-0961 FAX : 03-3291-0963

郵便振替 00110-4-27618

編集

TARKUS (五十嵐浩司)

新紀元社編集部 (大野豊宏・大野智子)

構成・文

田口 創 (TARKUS)

カバーデザイン

伸童舎

本文デザイン/DTP

株式会社明昌堂

印刷・製本

株式会社リーブルテック

ISBN978-4-7753-0671-0

定価はカバーに表示してあります。

Printed in Japan

©伊東岳彦／集英社・サンライズ

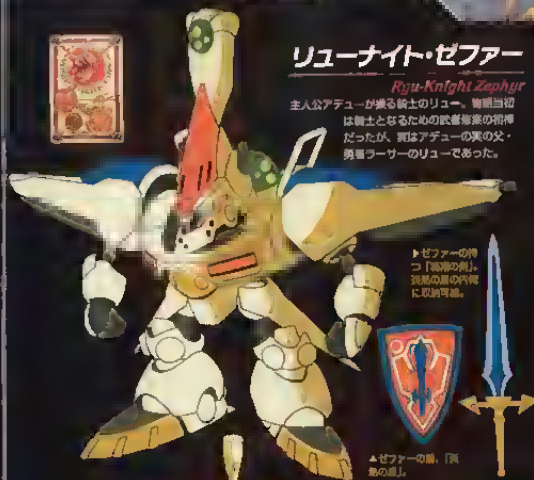
リユニナイト・ゼファアの召喚
ミストロッド（リユニと呼び出す
カード）は左胸の手の内に収められて
いる。召喚シーンは炎のエフェクトで表さ
れる。強く飛ばしたカードから炎の竜が表
れた。アデュー自身に向かって降下。地
上に炎のドームが形成され、アデューと
ゼファアのシルズットが浮かび上がる。
ゼファアの地帯と共に炎が吹き上げられ、
空中の壁の中にアデューが飛び込んで
居着する。コックピット内のアデューは
立った状態で操縦。轟炸の剣と炎熱の戦
いは、コックピット内のアデューにも経
験される。



リユニナイト・ゼファア

Ryu-Knight Zephyr

主人公アデューが乗る騎士のリユニ。戦闘開始
は騎士となるための試験最後の相手
だったが、実はアデューの実の父・
勇者フーサーのリユニであった。



▲ゼファアの盾、「炎
熱の盾」。

「リユニ」は、アースティスと呼ばれる超電
磁に封じられ、千年前に生み出された魔法科の結晶である。結晶にはア
ースティスの神「ソディア」が宿ったという伝説となっており知られている。ま
ずはその召喚およびクラスチェンジのシーンを紹介しよう。



アデュー・ウォルサム

Adu Warsam

騎士見習いとして旅をする少年。強
い正義感と厚い情を持つと同時に、
戦術すばやき戦い強い面を持つ。
そうした欠点も含めて、勇者を慕っ
ける強い意志と能力の持ち主である。

▼「冒険の騎士」の姿に導か
れ、騎士を例で例を説いた
とき、空は白昼で空を飛ぶ。





黄金のロードゼファー (光輝の聖騎士)

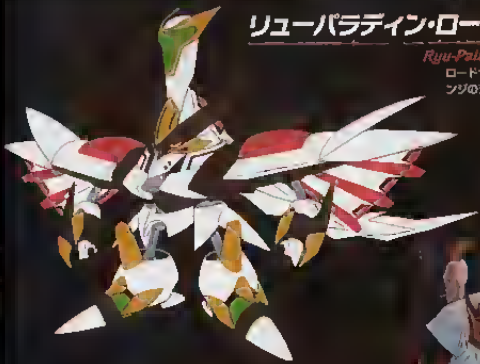
部族長の命と危機において、リュウがいたが持つ精霊石の力をリュウパラティンに参照させた。リュウ使いの力だけでなく、アースティアの人々の想いが精霊石を導いた力となって現れたもの。それそれのリュウから授けられた光がパラティンを照らし、光り輝く黄金のロードゼファーが出現する。クラッシュドーンによる交差は、聖地のドゥームもろとも部族族を滅ぼした。



リュウパラティン・ロードゼファー

Ryu-Paladin Lord Zephyr

ロードゼファーへのクラスチェンジのシーン。パラティンの花状をした、幾何学模様と文字を組み合わせたグリーンの紋様がゼファーの全身とアデューの胸を覆う。その紋様の中に光が湧き出てパラティンが形成される。



▲時の神座での証書をもて、聖騎士へとクラスチェンジしたゼファー。



リユーメイジ・マジドローラ

初召喚は第3話だが、中絶で新魔作戦となる。新しく掲げたミストロットから大量の水流が発生し、巨大な渦を形成。その渦の中からマジドローラが出現する。新バージョンではマジドローラ出現時のパフィーのアクションとカメラワークが派手になり、水の竜が出現したり、水のカーテンを断ってマジドローラが現れるなどの描写も追加。コックピットに入る時も初版版では断ったままコックピットに入ったのに対し、カーテンを自ら断ってコックピットに入ってから、シートに腰を下ろすように変更された。



リユーメイジ・マジドローラ

Ryu-Mage Magidorar

パフィーが呼び出す新法使いのリユー。彼女の祖国、パブリシア王国に伝わるリユーでもある。本体のパワーは決して高くないが、様々な魔法攻撃や、他のリユーの攻撃を補助する新法を駆使して戦う。



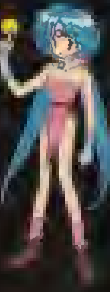
▲右手にはリーフの杖を持つ。左手には水晶球を持つ。水や氷などの攻撃も使われることが多かった。



パフィー・パブリシア

Paffy Pahriscia

魔法の修練のため新をしていた少女。新はパブリシア王国の王女で、おっとりとした性格が多い。だが、祖国やアースティアの人々を想う強い心と意志を持っている。





▲爆烈丸のテスト
ロケットと、両手
刀・爆発。



リュウニンジャ・爆烈丸

Ryu-Ninja Bakuretsu Maru

本来はサルトビの一族ではなく、モモターに雇われていた忍者のリュウ。激戦な動きと忍術刀・爆弾や雷のクナイを組み合わせた巨大手裏剣・烈者十字など、多数の武器で相手を殲滅する。



サルトビ

Saltobi

忍者のリュウに近い。性格はクールで冷静。劇中劇のアデューとは正反対で、当初はアデューとはケンカばかりしていた。だが、戦いの中で互いを認めあうようになる。

リュウウィザード・マジドーラ

Ryu-Wizard Magidorar

ちびっ子と大魔導師を組み合わせた、クラスサ
エリカが得意とするパワフル・魔法の魔法。
サルトビと対峙する。魔法の魔法で魔法の魔法を
魔法の魔法で魔法の魔法を魔法の魔法で魔法の魔法を



ハグハグ

Hug-hug

パッフィーにひとめぼれをし、オニオン漬物
から一行の船に加わった異星人。「ハグハ
グ」という言葉と、摩訶を組み合わせて話す。

リュウニンジャマスター・爆烈丸

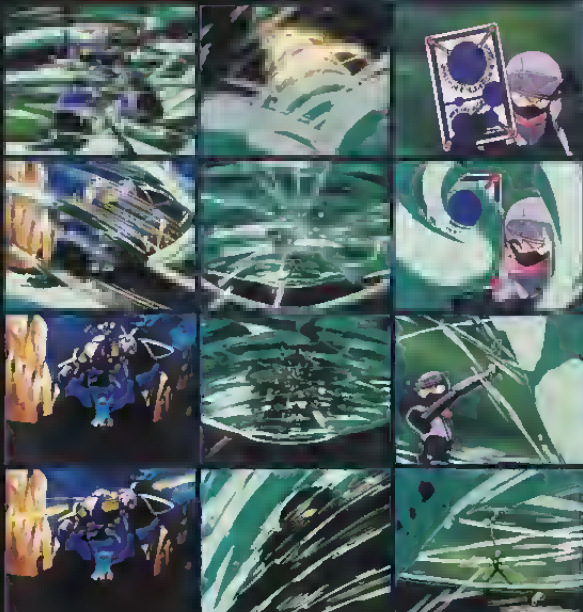
RyuNinja-Master Bakuretsu-maru

アドリアとの戦いの直中、ガルデンは竜首石を脱し、身を託してサルトビのために戦う。おびとしてずっと開いていたサルトビの竜首石を見たのは、ガルデンであった。

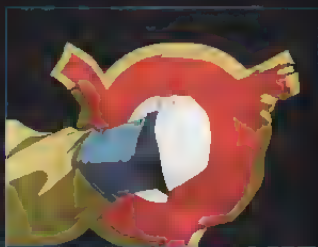


リュウニンジャ・爆烈丸の召喚

サルトビは大量のアクションポーズを決めた後、ミストロットを竜首石から取り出す。開けたミストロットからつばき風が発生し、上昇する竜首石の空気の渦が集まって、巨大な竜首石を形成していく。竜首石の中で発生した竜首石が大陸を揺るがす。その間に竜首石の中にサルトビのシルエットが浮かび、そして光が集まり、サルトビの後ろに竜首石のシルエットが浮かび上がってくる。爆烈丸のポーズととも竜首石が吹き飛ばされ、高くジャンプしたサルトビは竜首石の真中に乗り込む。



リュウブリスト・パウルの召喚
 画から取り出したミストロットが
 光を放し、地面から岩の柱がせり上
 がる。その中にパウルの姿が浮かび上
 がる。周囲の岩を吹き飛ばしてパウ
 ルが出現する。マジドロー同様のバ
 ージョンが存在。ミストロットをか
 かげるまでのイズミのアクションが
 より派手になり、岩の柱も兎野の
 ような電所に出現する。また、岩
 の中より岩が出現した風の
 パウルのアクションが変更され、
 よりダイナミックに、バワフルな
 ポージングをとるようになっている。



リュウブリスト・パウルス

Ryu-Frost Boarus

イズミが来る音のリュウ。イズミと同様ケ
 タ外れの低力な発掘し、魔法（奇跡）の力と
 肉算数の両方を明眼とする。始末を治す自
 分の力は、リュウに対して驚くことも可能。



▲宝庫は空中に設置し
 た巨大の大地のメイズ。

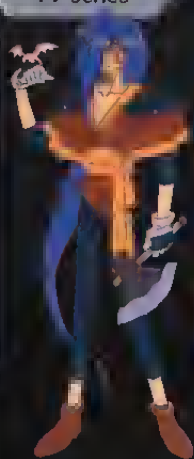
イズミ

Isami

パブリシア王國の傭兵。異
 質な知能と強力の持ち主
 で、参謀的役割を果す。一
 方で徹底的にズした常識や
 方向感覚、膨大な謎が百手
 だったりと鈍感も多い。



▲宝庫は、本人は
 特に得意を感じて
 いないようだ。



グラチエス

Graiches

ホワイトウルフの異名を持ち、ジェロックの大森林で戦士を鍛え育てる武闘家一族の長。長の際も一同は元弟子に勝とうとするなど、本来は種やかな性格で争いごとを好まない。



リューチーフ・シャインバラム

Ryu-Chief Shinebaram
グラチエスの戦えるリュー。彼の一瞬に代々伝わるリューで、その底に受け継がれている。グラチエス同様トマホークを主な武器とする。トマホークの刃は分離する。



4グラチエスの「お宝守人」であるカナリー。



リューハイプリースト・パウルス

Ryu-Hi-Priest Bouras

TVシリーズ第13話におけるイズミの冒険で、イズミの敵匠が戦えるパウルスがクラスチェンジを果たしている。イズミが搭乗しての初クラスチェンジは第44話。シャインバラム、デリンガー、疾風丸と共にクラスチェンジした。



リュウグランチーフ・ シャインバラム

Ryu-Gran-Chief
Shinebaram



単独でのクラスチ
ェンジは第48話。
高く掲げた精霊石
の所から翼が巻き
起る。



リュウチーフ・シャインバラムの召喚
アメリカインディアンのような顔
つきの他、ミストロットを高く掲げてシャ
インバラムを召喚する。ミストロット
から放たれた光が一旦上昇した後、グラ
チェス自身に突進するかのように急降下
する。このシークエンスはリュウナイト
に似ているが、リュウナイトが炎の竜で
あるのに対して、白い狼のようなエフ
ェクトであり、それがグラチェスの通り名
の由来であろう。竜児のように地上に広
がった光の中からシャインバラムが出
現。グラチェス自身と重なりあうかのよ
うに更迭化する。



リュウガンナー・デリンガーの召喚
デリンガーの召喚は第10話
から。カッツェ降参のバージョンでは、
ミストロットは奥の扉から出現す
る。扉上で軍隊を脱し、目の前で戦える
とミストロットがはじき出される。大地
を這うように陸奥の光が生まれ、上昇
した機に東となって地上のカッツェに
倒り込む。つむじ風の中、大地からガン
ベルトに手を当てたデリンガーがせり上
がってくる。デリンガーがうつむいた顔
をみると、左目が光り、カッツェが照
る。

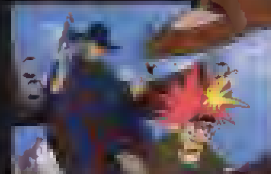


リュウガンナー・ デリンガー

Ryu-Gunner Dellinger



ガンマンのリュウ。同定の2
組と戦った時のライフルが武
器。カッツェの夢に促されるリ
ュウで、本来は兄のヒットル
が引き継ぐはずだった。



4ヒットルとの再会後は、カッツェとヒットルの二人が襲撃して
くるようになる。第10の戦役ではカッツェが襲撃してヒットルが
引き継ぐ予定だったが、製作側の反対でランダム方式となった。

カッツェ

Katze

家族断絶として世帯を離れ
る。エルフ城の女性。敵味
方、後先考えずに敵味を弄
る。危険にうるさく、アース
フィアの危機にも当初は関係
心であった。





リューワイアット・デリンガー

Ryu Wyatt Delinger

マグマの洞窟から見つかった、稀聖石付きの紋でクラスチェンジを遂げた。最終決戦では空中での召喚解除などトリッキーなアクションを見た。



ヒッデル

底層商人の家業を継い、家を出て各地を巡遊。僅かな報酬で助っ人を引く要する用心棒等していた。彼の腕はカッツェをはるかにしのぐ。召喚シーンではミストロットを愛用の銃から取り出す。



リューサムライ・疾風丸の召喚

ミストロットは刀の柄付近から出現。つむじ風が起こり板敷の真空中、疾風丸が回転しながら現れる。最初の型は頭部部分のみの形だが、背後より腰巾着の型が出現し、胴部を覆う。そして三日月型の文物が出現。さらに背面に鎧と袖立てが現れる。カメラは疾風丸の周りを回り込む視点で、数秒後の「完全」を感じさせる瞬間だ。震動した月心は立て膝で跪えながらコックピット内に入り、気合い一閃、剣を握るって幕におさめる。その表情は自信にあふれたものだ。



リューサムライ・疾風丸

Ryu-Samurai Hayabusa

月心が乗るサムライのリュー・刀、槍に加え、手裏剣の代わりに投げられる小柄を装備している。月心自身の顔と合わせ、目元では双眼を含めて無類の強さを持つ。



▲機体は主に黒と白の二色で構成され、赤いアクセントが特徴的。また、機体には「リューサムライ」の文字が記されている。

月心

サルトビと同じくノダ隆出身の剣士。武人としての強さと礼儀正しさを持つ青年。敵愾を思ひやる優しい心を持つが、一方で戦に勝つための冷酷さをアデューに欠くこともある。

ガルデン

Galden

黒衣の魔法騎士。剣の腕はもちろん、魔法学校の校医すら圧倒する魔力を持つ。闇の魔法を使う一面の出身。世界を支配すべく狂った老女イドロと共に行動していた。



ダークナイト・シュテル

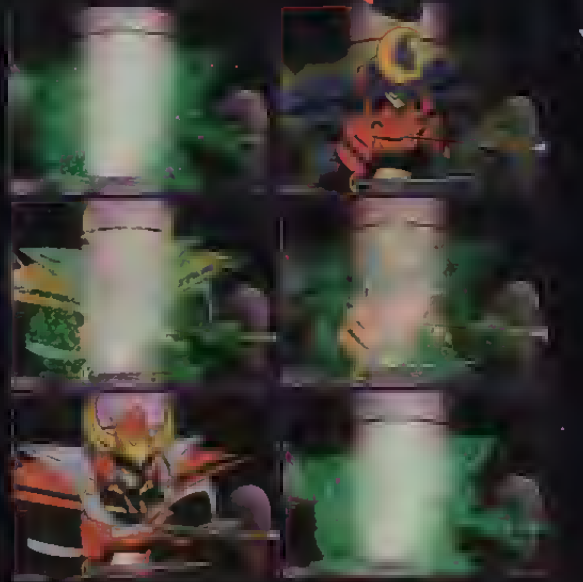
Dark-K

ガルデンの操る「闇夜のリューナイト」。ゼファーたちを圧倒する強さを持つ。第24話で精霊石の力に頼らず、邪魔族を取り込んでパワーアップした。

リューカイデン
疾風丸

Ryu-Kaiden Hayabusa

アデューに将の影を見た月心は、リゲルと交戦しつつ、魔術師の一族に潜入。力尽きてリューサムライに一旦は戻るものの、リゲルの死を見届け、復讐の力でクラスチェンジする。



ダークナイト・シュテル (邪竜形態)

ガルデンが「シュテルの真の姿」とも呼ぶ、シュテルの邪竜形態。真部の紋様が一對の眼となり、腹部には尻尾が出現、より邪悪なシルエットへと変化する。



ダークナイト・シュテルの召喚

真も真様で眩々しい、シュテルの召喚。シュテルの名を呼ぶガルデンの目が見開かれ、胸当てにある目のような球体に手を入れ、ミストロットを引き出す。その際の苦悶ぶりは、あたかも自らのはらわたを引きずり出すかのように、ミストロットを握ると彼の影から真員の物質が爆出し、死闘たちの魂を形成する。その真が地上のガルデンを貫く。瞬いつひじきが発生。その中からシュテルが真化する。ガルデンは真化するのではなく、シュテルと重なりあっていく。





▶バグフィーとイズミが乗るワゴン。車もひびく本編は存続しており、ソリッドの1画と見られる。

イギャロップと呼ばれる鳥。この世界では鳥の代わりに広く普及しており、どんな期でもイギャロップを売る店があるようだ。

初期ゲスト キャラクター

TV版初期のゲストキャラクターの一部にはカラー設定が破綻している。主人公パーティーとの重量を越える色量いなどに注目して欲しい。詳細はエピソードガイドを参考にしたいが、グログロなどカラー設定しが破綻しないキャラクターも存在する。



▲ポンチ三兄弟のソリッド、TVシリーズにおいてゼファーが乗る最初の機体でもある。

▲第1話、第2話の冒険、ポンチ三兄弟、各キャラクターの衣装の色も随分と変化していることがわかる。



▲オニオン王国の老練法使いと彼の生み出したデモンスター。バグバグはもともこの老人のパートナーだった。

▲黄金屋のデリアスと彼のソリッドガンナー。多分は敵と付随演習を駆使してリユーをも倒し得る。

▲ウエストガズで悪魔を倒すバグナ。ケン、ジェスの冒険、アデューを倒したケンたちも登場は改め。

ルーンナイト・ シュテル

40

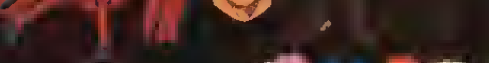
白銀の騎士へとクラスチェンジを果たしたシュテル。恐らく本来の姿に近しいと思われる。精霊石の入手方法などは不明。



Ryu-Knight



Ryu-Paladin



◀第4話に登場したリュウを演じるリッド高木bauerのボイス・バイス。直前にリュウ役のを体出した香の正体は、第29話で明らかになる。



◀バガマンジの地下牢屋を脱ぐ女
正ジェノバ。ドワーフの種を愛用し
て。女だけの地下牢屋を脱いでい

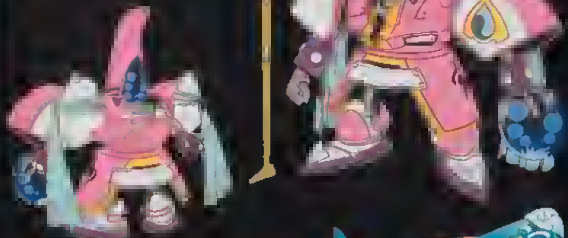
▶バガ
曼ジが
重
要な
と。

▲「新刊」32巻に収録する、
藤の下の「ト」千年前の藤に
会話しなむと、藤の根にあり、
「ザ」藤の葉はさくらんぼの
石のふちによって隠されてた。

リュウメイジ・マジドロー

Ryu-Mage Magidorar

バッフィーが主催する魔法使いのリュウ。ロッドからの各種魔法攻撃の他、第3話の初登場シーンなどではブルーゴーストを相手になかなかの格闘戦も披露している。



リュウウィザード・マジドロー

Ryu Wizard Magidorar

ヒュントとイクスガがもてた宝珠の力によって、クロスチェンジを果たしたマジドロー。ヒュントの母はアデューたちにその力を与えたのと同じように、永遠に苦しみを経験することになる。



バッフィー・パブリシア

Buffy Pahuriscia

パブリシア王國の王女。母親であるマーリアより、ウォームガルドスに封じる「封印の貴女」の力を受け継いだ。だが、その力を狙う悪魔に連れられ、イズミと共に逃亡を続けていた。アデューとの出会いから彼女の運命は変わる。

アデュー・ウォルサム

Adeu Warsam

ギルツと共に暮らしていた少年。軍団型だが情にも厚い性格で、自分の願う騎士道に従って行動する。前に倒されたギルツに代わり、リュウナイトの置き手となる。真敵との戦いを終えて、ギルツの真面目に近づいていく。



アデュー・ウォルサム

リユープリースト・パウルス

Ryu-Priest Bourus

イズミの師である僧侶ムラサから習い受けたリユー。かつてのウォームガルデスとの決戦の後、封印されていたが、幼いバツフィーを守るためイズミが乗り込む。クラスチェンジ前でも飛ぶことができる。



リユーハイプリースト・パウルス

Ryu-Hi-Priest Bourus

クラスチェンジをしたパウルス。ガルギルツとの対決ではマジドーラ、爆烈丸と共にウォームガルデスに立ち向かうが、圧倒的な力の前にあえなく敗れてしまう。ウォームガルデスを倒すということは、誓い方でねえさせることではなかった。



イズミ

Izumi

バツフィー王族の姫君。かつてのウォームガルデスとの戦いに参加した勇者の一人だが、誓いの未熟さから僧侶ムラサを死なせてしまう。だが、封印の誓女の手を引かれバツフィーを守るため、師のリユーであるパウルスに乗り込むことを決意。過去の悲しい記憶を封印した。



リユーニシヤ・爆烈丸

忍者のリユー。サルトビの放浪の守り神であったが、村はイクスのドゥームによって壊滅してしまふ。村では石像にカモフラージュされており、敵を逃れたサルトビによって発見され共に復讐の旅に出る。



▲爆烈丸の真面目。左側アーマーのエンブレムが特徴である。

リユーニシヤ マスター・爆烈丸

力の宝珠によってクラスチェンジを遂げた爆烈丸。Tシリーズ版とは色味のほか、アクセントカラーである赤の装飾が異なる。マスクがグレーとなった代わりに、肩アーマーの張り出しが赤くなるなど、異なる印象となっている。



サルトビ

日の出前出陣の忍者。口は毒く目的のために手段は選ばないが、義は厳しくおせっかい。放浪を減らしたイクスのドゥームに出会うため、戦に参加する機会を求めていた。



ドゥームソーサラー・ブルーゴースト

Doom-Sorcerer BlueGaunt

ヒュントのパートナー。イクスズが集める魔法使いのドゥーム。魔法攻撃よりも巨大な重・ブレインマンティスを展開して敵うことが多かった。封印の魔女探検の傍ら、各地に眠るリュウで倒していた。ザルトピの村を襲ったのもそのためである。



イクスズ

ヒュントと共に封印の魔女を巡る。冷静な性格の持ち主で、異変しがちなヒュントを抑える役目だが、真面目にはヒュントより年下。「おためしビデオ」では約100歳という設定であった。ザルトピの村を襲った張本人でもある。



ドゥームナイト・ガートゥース

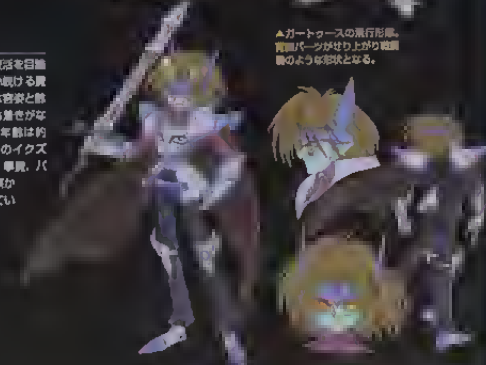
Doom-Knight Gartooth

封印の魔女パツフィーを巡る魔騎士・ヒュントが操縦する、騎士タイプのドゥーム。高い攻撃力とスピードを持ち、多くのリュウにはない飛行能力も備えている。TVシリーズの邪魔族が使うドゥームと違い、両面にドームを持つほどリュウに近い構造を持つ。



ヒュント

ウォームガルドスの部族を自認。封印の魔女を追い続ける魔騎士。幼い少年のような容姿と体躯を持つ。性格も落ち着きがなく短気だが、実際の年齢は約200歳であり、相方のイクスズよりも年上である。畢竟、パツフィーが野ん坊の頃から全く外見は変化していない。



▲ガートゥースの飛行形態。背面パーツがせり上がり戦闘機のような形状となる。



ギルツ

アデューと共に戦っていた、光のリュウナイトの騎士。当初は人々を助けるために奔走していたが、いつしか魔王を目論み冷酷な行動をとるようになる。そのためアデューとリュウナイトと訣別するが……。



イダークドゥームとギルツを助ける
んで奮闘したウォームガルデス。



ストーク

飛空族の王子。ヒュントたちの襲撃を受け、助けを求めて彫出した。

ウォームガルデス

魔物の王とされる存在。かつて勇者によって封印されたが、魔獣たちが復活させようとしていた。



ドゥームバルキリー ダークローズ

Doom Valkyrie Darkrose

マルトーの乗るドゥーム。生物学的なデザインと巨大な翼を持ち、他のドゥーム同様、飛行能力を備える。機体のレイピアと円形の盾を持ち、リュウナイトとたびたび衝突する。同族の目の配飾は、TV版のドゥームに近いイメージとなっている。



マルトー

Marteau

ギルツと行動を共にする女魔獣。翼の長い性格で剣の術を磨くためには手段を選ばず、人間たちの魔術塔の中で戦うこともある。かつてギルツに勝負を挑んで敗北し、その後ギルツにとって翼も大事は存在であろうとする。そのためアデューのことをライバル視していた。

そえたかずひろ

キャラクターデザイナー、アニメーター。本作ではTVシリーズおよびOVAシリーズの、キャラクターデザインと作画監督を担当。演出や絵コンテ、コミック連載など多方面で活躍。代表作：『ロードス島戦記』・『騎士団長』・『イタズラなKiss』・『バスカッシュ』(キャラクターデザイン) ほか。



▲バンダイビジュアル L・ロ・ビジュアル12巻ジャケット/作画：そえたかずひろ

Illustration Gallery

▼本作の主要イラスト/作画：そえたかずひろ



伊藤岳彦 (いとう たけひこ)

漫画家であり本作の原作者。『リューナイト』コミック版を執筆。アニメーション作品にも原作やメカニック・キャラクターデザインに関わっている。代表作：『宇根英雄物語』『OUTLAW STAR (悪法武俠アウトロースター)』ほか。



▲リンドアイセジュアル L.R.・ピオット14巻『OVA2 (巻)』ジャケット/作画：伊藤岳彦



▲リンドアイセジュアル L.R.・ピオット8巻ジャケット/作画：伊藤岳彦



小出 拓 (こいで たく)

漫画家、イラストレーター。デフォルメキャラが得意な作品が多い。本作ではキャラクターデザイン兼案として参加。代表作：「ダブルゼータくんここにあり」「ユルミとシメル」ほか。

棚沢テツヤ(やなぎざわ てつや)

アニメーター、キャラクターデザイナー、演出家。本作ではTVシリーズの作画監督を担当(棚沢悟也名義)。現在はアニメーション作品の演出や監督も行っている。代表作「ネクスT機記 EARTH GEAR」(キャラクターデザイン)、「神無月の巫女」(原四郎と永遠の空) (監督) ほか。

◀パンタイプビジュアル Memorial BOX Part1
0601 ジャケットイラスト 作画：棚沢テツヤ

越沼 義仁 (ひしめ ま よしひと)

キャラクターデザイナー、アニメーター。本作ではTVシリーズとOVAシリーズの作画監督などを担当。代表作：「次役2」(戦きたでいっばん)、「ウラスターエッジ」(キャラクターデザイン)、「Vガンダム」(キャラクター設定) ほか。

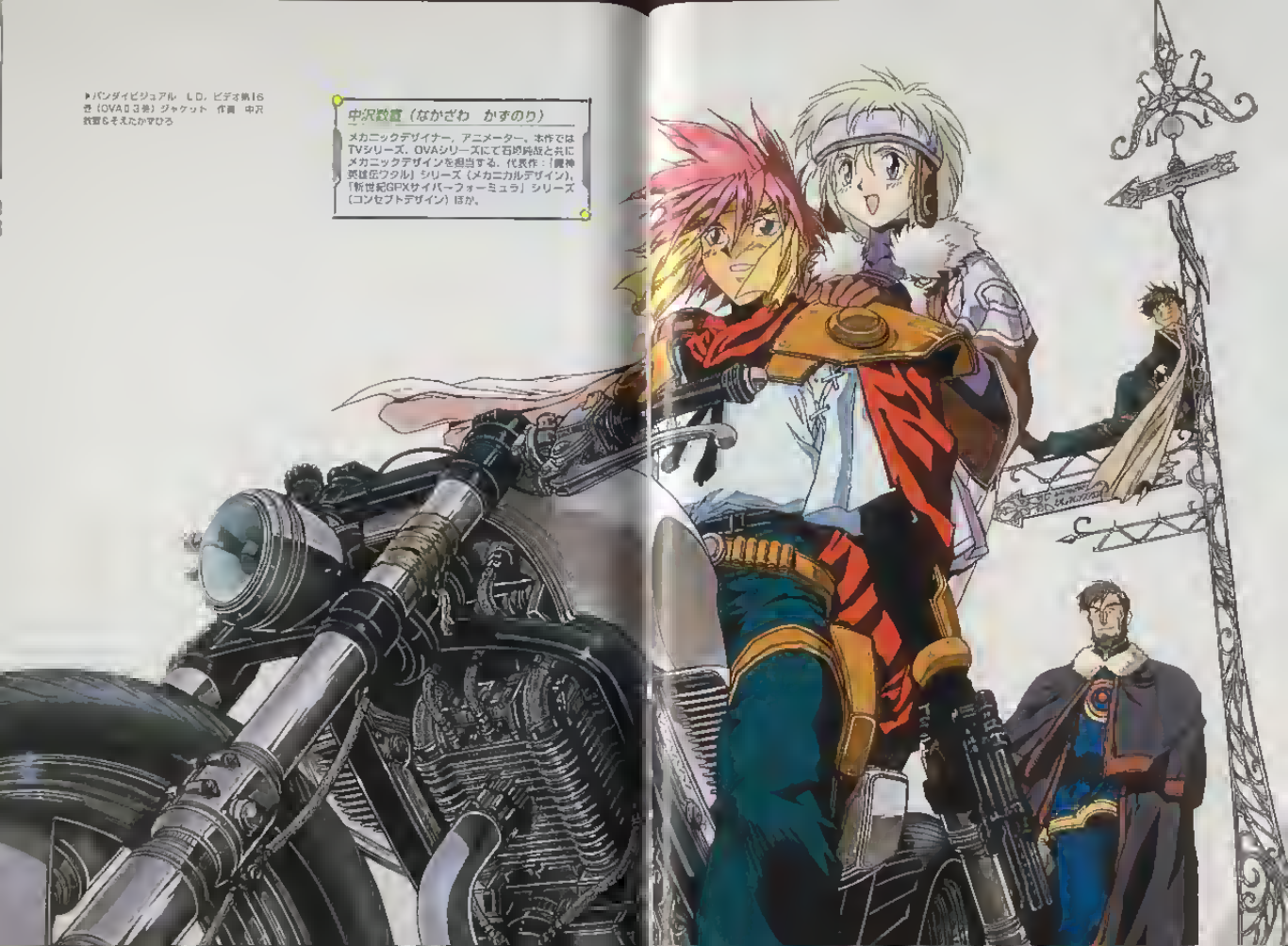


▲最前巻専用イラスト/作画：越沼義仁

▶バンダイビジュアル L.D. ビデオ巻16
巻 (OVA 03巻) ジャケット 作画 中沢
政則もそえたかすのり

中沢政則 (なかざわ かすのり)

メカニックデザイナー、アニメーター。本作では
TVシリーズ、OVAシリーズにて石川路戦と共に
メカニックデザインを担当する。代表作:「魔神
英雄伝ワタル」シリーズ (メカニックデザイン)
「新世紀GFXサイバーミュウ」シリーズ
(コンセプトデザイン) ほか。



本書のキャラクター紹介、放映リストでの表記は放送当時のテロップを順にしています。アニメ版の「結城比呂」は「離れ比呂」。サルト比呂の「西村智博」は「西村新雄」。TVシリーズの多くのゲストキャラを新した「長島雄一」は「チヨウ」。

と、歴人とも要は五名が変更されています。

テレビ放映から15年目の2009年は本書の他にも「リニューナイド」関連商品が次々と登場となった。

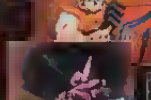
Information 関連商品

スーパーロボット大戦NEO

大人気シミュレーションRPGにリニューナイドが参戦！ 同じく平成参戦の90年代作品（『疾走！ アイアンリガー』やエルドランシリーズなど）のキャラクターたちと協力して新たな戦いに挑むのだ。360度移動可能な3Dマップやシームレス戦闘、隠し要素を含んだの感動企画といった従来のシリーズにはなかった新要素・新システムが満載だ。



▲サルト比呂のリニューナイド、イズミのリリースももちろん、他の参戦作品も盛りだくさん。



▲メテオとパンフィーの合体攻撃「ファイヤー・クラッシュ・ドーン」。



▲待ちに待った「スーパーロボット大戦」シリーズへの参戦が実現！



EVENT



キャラホビ2009の「スパロボ」イベントではスペシャルライブが披露され、三鷹野間さんが監修。リニューナイドの位置をバックス（RUN）今日が来るMaga-を無敵にした。三鷹野間さんのインタビューはP108。

プラットフォーム：Wii
発売日：2008年10月29日
販売元：バンダイナムコゲームス

覇王大系リニューナイド COMPLETE COLLECTION

OVD



全シリーズを収録したDVD・BOXもANIMEとAmazonで販売中。
発売元：バンダイビジュアル



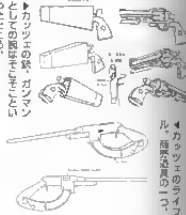
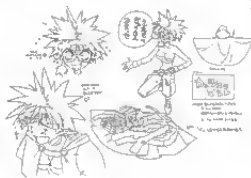
ヴァリアブルアクション 覇王大系リニューナイド リューナイド・ゼファード

メガハウスのパイクオリティアクションフィギュア、ヴァリアブルアクションシリーズでも登場！ その第1弾がリニューナイド・ゼファード。各場所の幅広い可動範囲により自在なポーズが可能な両手持ち持ちもバリエーションが豊富。ディスプレイと世界観を再現した仕上がり。全長約12cm。発売日：2008年12月予定。販売元：メガハウス

●スーパーロボット大戦NEOコードブック ①参戦作品、参戦作品 ②参戦作品、参戦作品 ③参戦作品、参戦作品
④参戦作品、参戦作品 ⑤参戦作品、参戦作品 ⑥参戦作品、参戦作品 ⑦参戦作品、参戦作品
⑧参戦作品、参戦作品 ⑨参戦作品、参戦作品 ⑩参戦作品、参戦作品 ⑪参戦作品、参戦作品
⑫参戦作品、参戦作品 ⑬参戦作品、参戦作品 ⑭参戦作品、参戦作品 ⑮参戦作品、参戦作品



▶羽織っているマントは商品を招納する魔法のマント。風呂敷のように地上に広げ、希望の魔力を呼び出すことができる。

Character File
カツエ

年約1502歳、身長157センチ、体重42キログラム。武蔵の娘。園子を生れ、旅して来たエル。金銭には裕裕にがらつく。相手を凌駕しない。そのために、トレードマシーナからすくおと買ったイモの右生を否定しないが、すくおで買ったイモには興味がない。だが、甘い切ないイモの性格、といえ、情に流されることもしばしばあった。

Handwritten text: 10/10/10

ル。西武百貨の「こ



▲初登場時はボンチョと帽子に加え、サングラスも着用。

Character File
フットル

▲ヒッテルの技、弾丸
「発にも発分のエネルギーが込められている。」



ツンエが唯一崩れにからない相手である。(声：関 俊彦)



Character File
グニチエス

年約三十三歳、身長一八一センチ、俊麗な
33才シリ

ジエロツクの大家森川竜帝に仕む武藏家
一族の長女、長身と穏やな性格の持ち主
で、初御結婚がデューには女性に間違え
ている。かつてジエロツクは武藏家である
の作つた因であつたが、長女ゆゑととも
に武藏家から武藏家の因々に陥つていた
が、グナチスとは武藏家たちを助けた
因を再婚するのを希望している。昔幾度
も彼女たちに不倫を弄されて、思はずサルト
ビに就つて同族を説いている。サルトビの
中にも幾つもの因を説いている。

ハ、四時龍太郎

▶彼の一族にはリュウ使いにまつわる
伝承が伝わっており、邪竜族との戦い
の中では、一族総出で情報収集や探索
などのサポート役を果たした。料理の
腕もかなりのもの。



▲カナリー、グロチエスとは会話をかわすことができ、やや生意気な性格？



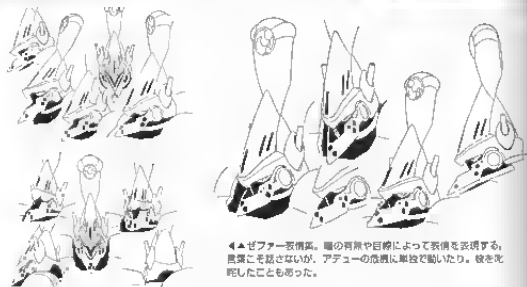
Character File
民心

[illegible]

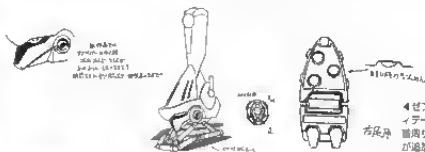
▼日の出国に反乱が起った時、丹心をかばって戦え立てた愛犬シロを失う。その両友情や平和を守る強い剣士となる決心をした。



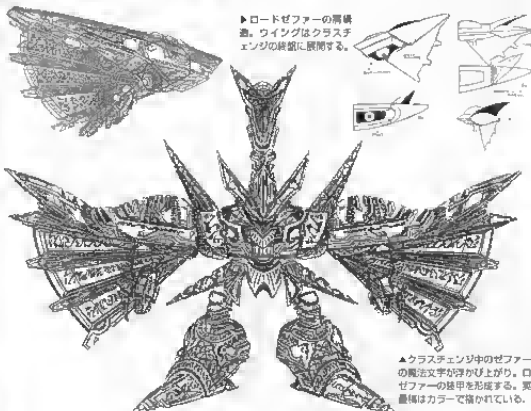
▶豪快な行動の一方で、慎重に物事を見極めようとする冷静さをも併わせ持つ。



4 ▲ゼファーク表情集。嘴の開閉や目線によって表情も変化する。口を開くと舌が伸びるが、アデューの危機に単独で動いたり。彼を叱咤したこともある。



4 ▲ゼファークの頭部構造。目線や口の開閉の構造。足元の設定が追加されている。

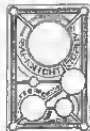


▶ロードゼファークの構造。口の開閉はクランプ機構の構造に展開する。

▲クラスチェンジ中のゼファーク。光の魔法文字が浮かび上がり、ロードゼファークの装甲を形成する。実際の構造はカラーで描かれている。



▲ゼファークはトルネードタワー・クラッシュ・ドーン。



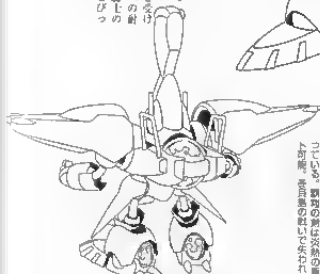
▲ミストロケット。



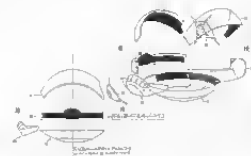
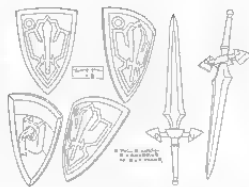
Ryu Knight
ゼファーク

属性：剣士。全高：48.5センチ。重量：2250kg。最大出力：160000ヤルモ。最高速度：45000km/h。最大魔法力：34500ルーン。最大防御力：57221ガブリル。アデューが推す戦士のリュウも、ともなはアデューの父リウサーが推

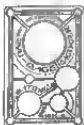
系しており、その根に際して大賢者リウサーを導いてアデューに受け継がれた。彼の守護を受け、彼の力により、炎への耐性が高い。リウサーによれば、リュウは「リウサーの中でもっとも上」であるらしい。



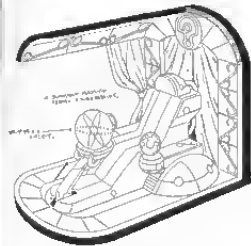
▲リュウナイトの構造。リュウナイトはリュウサーの力を受け継ぎ、その力により、炎への耐性が高い。リウサーによれば、リュウは「リウサーの中でもっとも上」であるらしい。



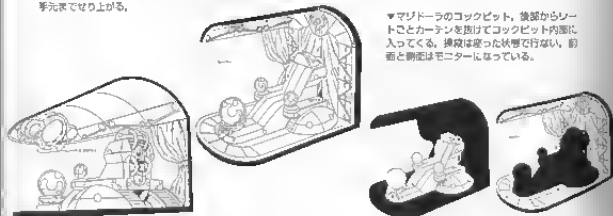
▲リュウナイトのcockピット内部。操作はリュウによって異なる。ゼファークは内部のアデューの動作をトレースする。



▲ミストロゼット



▲足元中央の水晶球（3次元マルチディスプレイ）は、使用時には手元でせり上がる。

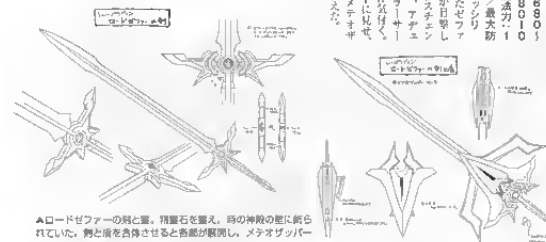


Ryu File
コトノハ

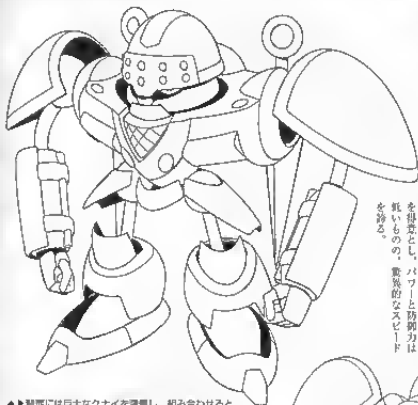
属性：魔法、全属性462ポイント、
魔法：200400ストリ、最大出力
1070000、エネルギー：魔法速度
3788000、リユニオン：最大魔法
力4380000、リユニオン：最大防衛
力4058000、ガブリン

パワースの持ち主魔法使いのリ
ムーンとの絆と水晶柱を持つ。水
の加減で得ているが、魔法攻撃につ
いては必ずしもその技をも携り、パ
ワー自身身の魔法によるものが大
きいようだった。

▼マジドーラのコックピット。後部からシートごとカーテンを抜けてコックピット内部に入ってくる。操縦は座った状態で行ない、前面と側面はモニターになっている。

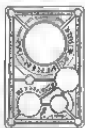
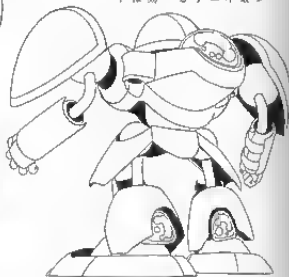
Ryu File
ニッポン・インキ・
ロー・エブリー

▲ロードゼファールの剣と壺。翔雲石を壺へ、時の神殿の壁に飾られていた。剣と壺を含めさせると壺蓋が展開し、メテオザッパーを放つことができる。

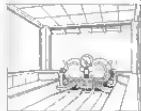
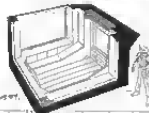


Ryu File
リューンズヤ
爆烈丸

属性：忍者／全面…390シ
 ／貫通…15300ズツリ／最
 大出力…125000ヤルキ
 ／最高速度…673000ビュ
 ーン／最大魔法力…64250
 ルーン／最大防御力…4949
 9ガツシリ
 サルトビのリュウ／隠密行動
 を得意とし、パワフルと防御力
 は低いものの、驚異的なスピード
 を誇る。



▶ ミストロツト。

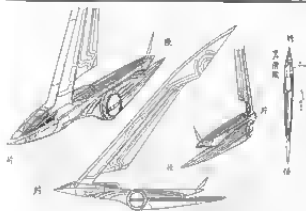
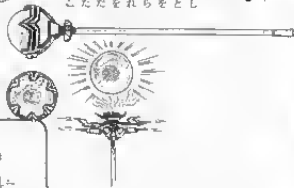
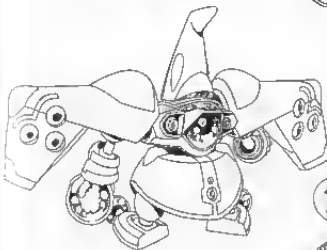


▲煉獄丸のコックピット。格闘りの和風の間にコンソールが備えられている。扉開には「忍」と書かれた掛け軸が掲げられる。



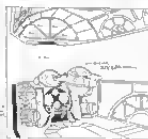
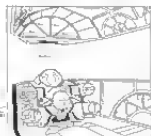
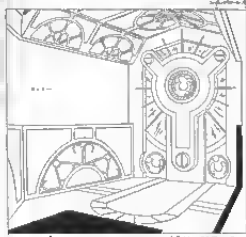
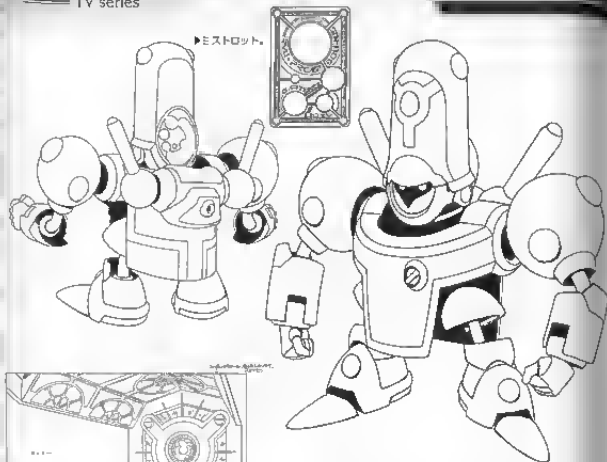
Ryu File
ニゴウクワース・
ドナルド

なサルトビ。パプアニューギニアの旗を殺したといふ。神座のために自らか捨てた石となるうといふ。そういうが、マジドローのクラスエンジを引き起こした。ホディカカラーがピンクから青に變化し、爪先にも水晶球が裝飾される。リユエマイジよりも格段に強い魔力を発揮することが可能となった。魔法使いだにけに相性が良いのが、アチューが苦勞した。飛行呪文のパイフワードをたちまち使いこなし、



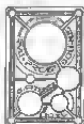
ホワイトドラゴンがアデューたちに与えた、ビーム状の帆を持つ船。飛行能力を持ち、最終決戦でも台座を破壊する工作メンバーを運送させた。アースブレードの頂上までも飛行が可能だが、スピードが落ちるため、メンバー以外にはブリッド1台を搭載するのがやっとだった。

飛行船



▲礼拝堂を覗ける装飾に囲まれた、バウルのコックピット。前面の水晶球は分離して浮遊している。

▶ミストロット



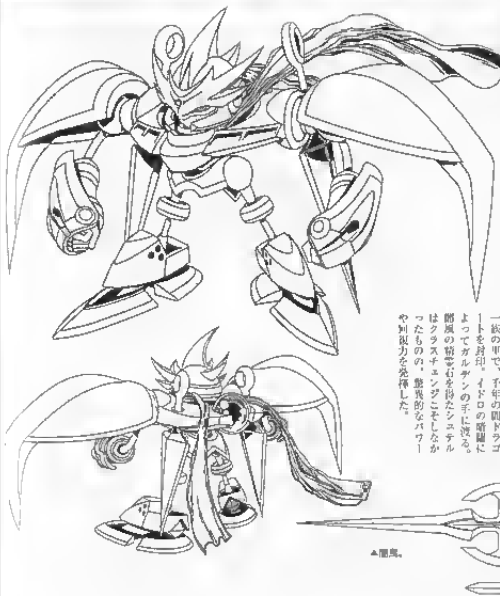
Ryu File
リュープリースト・
バウルス

属性・奇跡・全高・4.4シシ 重量・
2490ズツシリ 最大出力・1300
000ヤルキ・最高速度・351180
ビュン 最大噴流力・75031ル
ン/最大防弾力・63503ガツワ
イズミが船底から讀り受けた錆鉄のリ
ュ。イズミと同じくすさまじいパワー
と、背骨から取り出す2本のメイスで戦
う。また、奇跡の力によりシルドを解
開したり、船のリュウの治癒（修復）を
行なうことができる。

イスミと西沢、並れたバウーを持つ。また、治郎の醫務はイスミ自身の体力も消耗させてしまふ。



Ryu file
リューンジャマスター・
爆烈丸



「開闢」の力で、クラスチェンジを果たした雄烈丸。翌朝開闢十字は無残して壊滅しているが、接道戦では爆殺に代わって開闢を使う。開闢はモモチ一族の軍で、開闢はトゴザゴザ一トを封印。イドロの暗闘によってガル石の手に渡る。開闢の精霊、石を得たシズカはクラスチェンジこそしなかったものの、霊力的なパワーや剣術力を発揮した。

▲ 關東



ミクロソフト (MSE)

ミストロットの内に納まる。各リユーの
特性マークと装備マークのデザイン。



▲煙烈丸（特性：風ノ裝備：手裏剣、刀、銃鎗）



▲セプター（特性：炎／装備：剣と盾）

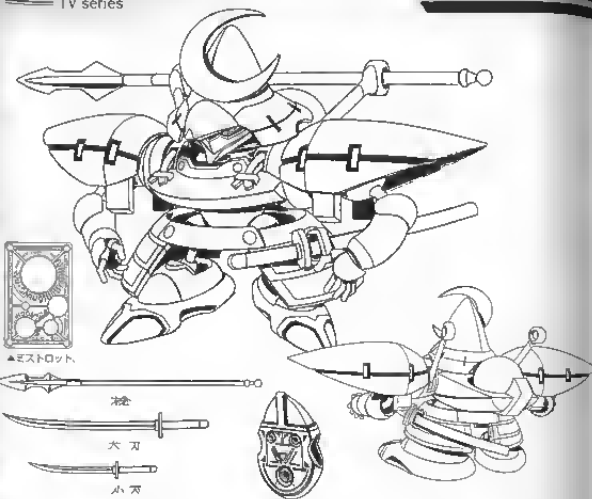


▲パウルス (特性: 土 栽培: メイス、ホーリーシンボル)



▲マシドーラ (特性: 水/弱体: 杖)





▲ミストロット

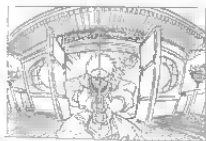
金

六五

小五



▲三日月の微型を持つ児、召喚時には該当
てのついた小型の兜を持ち、外側の兜は背
面の笠が部から出現する。



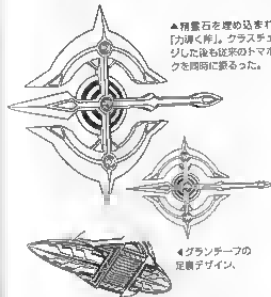
◀疾風丸のコックピット。社を思わせる和風の窓の正面から月心が出現する。

Ryu File
リユーサムライ
疾風丸

属性：待、全高、440センチ・重さ：2500グラム・最大出力：15800ジュールギル・燃費効率：40500ジュールギル・最大防御力：3138ジュールギル・最大防御力：4643ジュールギル
月心が操る侍のリュウ・高バワーをもち、超近戦戦術を得意とし、刀と槍を使い分けて戦うほか、小盾（小盾）を手裏剣のように投げつけることも。アデューリと共に旅するようになってからは、剣術指南用として覚えていた「斬り」なども、「斬」（「斬正動脈」）など。



▲精霊石を埋め込まれた「力調く岸」。クラスチェンジした後も従来のトマホークを固陋に振るった。



◀ダランチーフの 写真デザイン、

Ryu File
リョウクランチーフ・
シャインバラム

「だ」の指差しの月でクラストチェンブリはシキヤインバム。その使用はエルドギアを危険にさらすことと引き換えだったが、一人戦うアザムを救ったためグラチスは賞賛を取り外す。仲間たちも同意し、ホワイトドラゴンはその因い友情を認めて承しんだ。は、決定期とは異なる因襲状のもの。



◆ テリノナー



▲シュテル



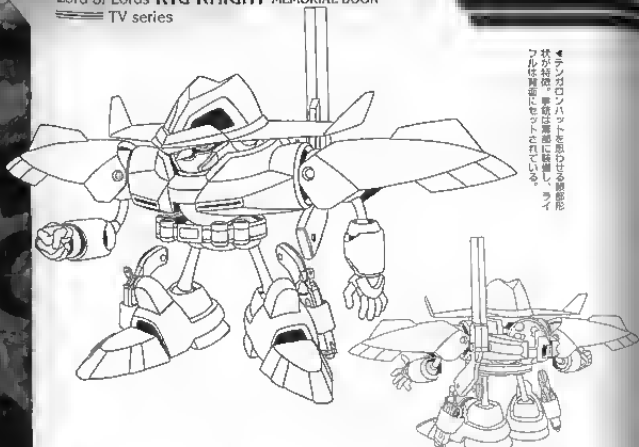
◆シャインバラム



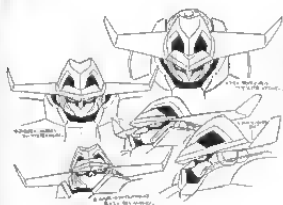
▲ 疾風烈

ミストロット(その3)

グラチエスたちのミストロットのサークル内部デザイン。装飾と特性が描かれているが、こちらの4体の特性については明記されていない。

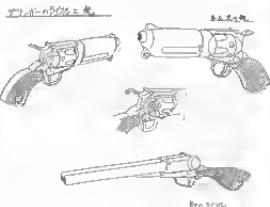


4. テンダーロハット部分の可動機構
右が正面、左が裏面、右が裏面、左が裏面
7. 右腕部分の可動機構

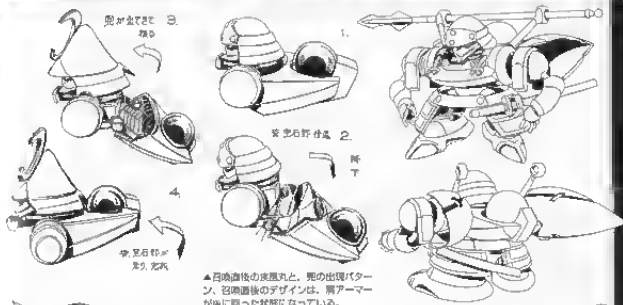


属性：ガンマン 全高：365mm/重量：2003g
スピンリ：最大出力：1220000ヤ
ルキ：最高速度：473000rpm
弾薬力：5632ルン 最大防御力：4553
61ガウニリ
カウニリが格闘するガンマンのリュウ・カタ
ブニにょれば本物の格闘家は兄のトラクターが
たはずであり、その引け目がある。格闘家はな
なが百戦錬磨になった。ビッセルの合流後はコ
タビットが格闘になる。一応格闘家で戦い、カ
ブニ一人の格闘はライフルを操縦しているから、

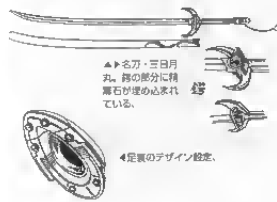
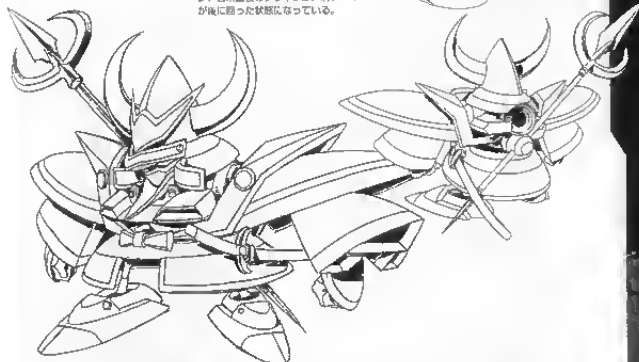
Ryu File リュウガンナー・ デリンガー



▶デリンガーの銃は、拳銃はシンダー
銃からカートリッジを返るのタイプ、
ビッセルの格闘家は、格闘戦で活躍
するタイプは、水や二重のショットガン
風、使いに慣れたビッセルの銃が、マシ
ンガンのような速射と高威力の弾丸発射
と使い分けて戦う。



▲白濁後の皮膚乳と、乳の出現パター
ン。白濁後のデザインは、胸アーマー
が後に着た状態になっている。



▲ト名刀・三日月
丸。胸の部分に精
霊石が埋め込ま
れている。

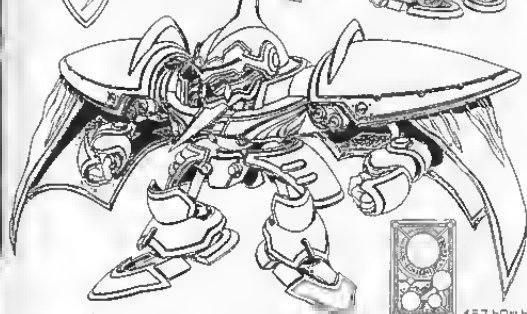
▲足裏のデザイン設定。

Ryu File 疾風丸 リュウカイデン

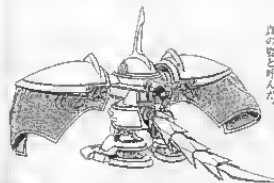
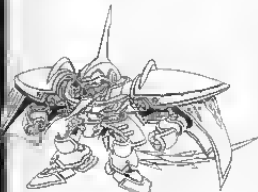
月心の遺言に代わって名刀・三日月
丸。その精霊石の方でクサステンジを
果たした疾風丸。胸の部分に精霊石を全身
に埋め込み、格闘の形状も変化した。武器
は三日月丸を手にし、前回の形状も三日月
丸になっている。クサステンジ後の戦い
では三日月丸を使えることが多かったが、
疾風丸への衣人時には前回は足裏をくぐり
抜け、三日月丸でエンジンを破壊するとい
う自殺攻撃がなされた戦いを見せた。



4 武器のマジックソードと盾。
第24話ではマジックソードの
宝玉に邪魔族の力を吸収した。



◀ミストロット。



つ邪竜形態へと変化する。

ガルダンはこの姿をシユチルの
真の姿と呼んだ。

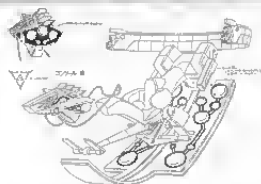


▲足背の設定

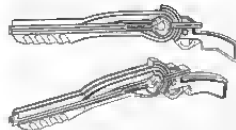
ダークナイト
シユテル

属性は魔法戦士・全高・489
 身長は226センチメートル・最
 大出力は169000ギール・最
 高速度は440000ピューン・
 魔法力は9449ルーン・
 最大防御力は6969・ガツシリ
 魔法と魔法攻撃を得意とする黒
 いリウ・ナイター・イドロがガルデ
 シに与えた傷で、騎士のリウ・
 トドゥーメの技術によって改造し
 た。ペリスになったリウ・ナイ

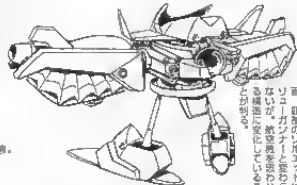
高..489シンノ 重量..2299
ズツリノ 最大出力..19900
Q1ヤルキノ 最高速度..8990
Q1ビューンノ 最大魔法力..14
944ルーノ 最大防御力..12
B39ーガツリ



▲二人乗りのデリンジャーコックピット。カッツェは下部で大型コンソールを使って操縦を担当。ヒッテルは助手を担当する。第29回以降はカッツェが単独で乗り込む場合も偶爾であった。



▲積雲石をはめこんだ鉄。洞窟内で宝とともに隠されていた。リュウの使い手の力を込めることで威力を増加させる。運時には向いていないようだ。



◀リューワイアット足跡。

Ryu File
リニューワイヤメント
デリンガー

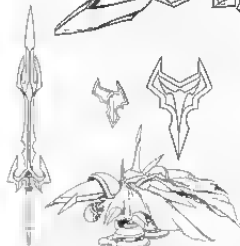
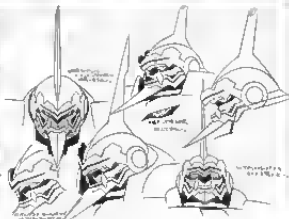
アツタア村近くの測所に隠されていた精密測量の力でクラスチェンジ。精密銃はライフルの代わりにはパワーを必要とする時に使用することが多く、二挺銃も戦役に活躍した。測所にガトリング銃を持ち、乱戦時には、蒸気銃と併用。また、町部には銃用のグレネード弾が収納されている。

◆リニューワイアット計画。顧客のソルエツトはリユーガンナと堅わらないが、航空機を思わせる構造に変化していることが判る。

Episode Guide



▲シュテルのコックピット。戦士や騎士型のコックピットに近く、モニターに囲まれた中でリョー使いの動きをトレースする方式。

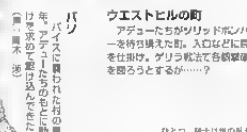
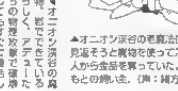
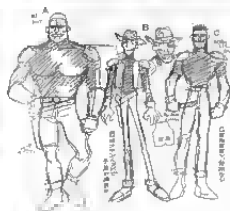
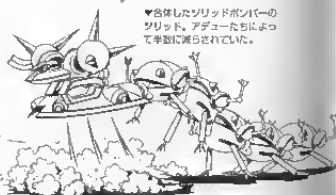
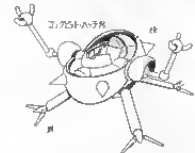
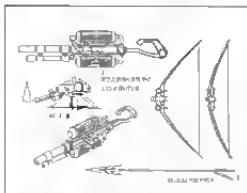
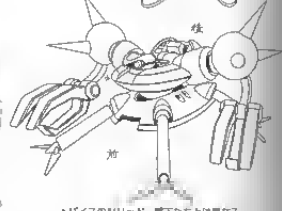
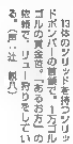


▲ルーンナイト・シュテルの剣と盾。剣の形状はマジックソードに近い。剣の柄には精霊石と思われる物がめ込まれている。

ルーンナイト・シュテルは、戦士や騎士型のメカに近く、モニターに囲まれた中でリョー使いの動きをトレースする方式。また、剣の柄には精霊石と思われる物がめ込まれている。

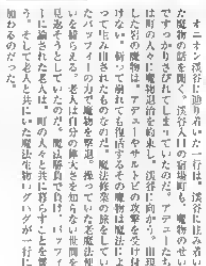
ルーンナイト
シュテル

Ryu File



Episode Guide

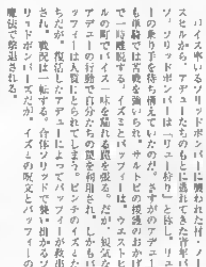
第3回 バッフィー大活躍！
魔法使いのお姫さま

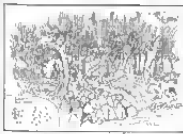


◆宿園のおかみ。アデュー
たちがお二オムへ溪谷に行く
と知って、獲物のことを告げ
る。(真一、竹口、おきく)

Episode Guide

第4話 騎士道まつしぐら
ねらわれたリュウー使い





群の中

アデューたちが野営した場所、買っているものを全て盗まれても気付かないアデューは太助?

エルフ族の村

森の中の小さな村、山の食料を食い尽くしたステファンにたびたび攻撃され、何人もの界人坊が犠牲になっていた。だが、族を待つ手が真えたり、ろくに剣が扱えないなど、武器の扱いには素直ではないようだ。



4男くるみはがれたアデュー、バツファイが囀らの衣類を脱ぎ捨てた……。



ステファン

空を照らす肉食の巨大な異物、エルフの村の森
ん坊を巡って襲撃していた、ライフル銃の弾丸
程度ではびくともせず、口から粘着物を吐き出
し、熱を発する舌で攻撃する、リュウとも対峙
以上で戦う。唯一対抗し得たのは、リュウナイ
トの剣と狂剣の唯一のナイブであった。



▼ピラニーたちの
イカダ、ワゴンな
どものせることが
できる。



▲ギガマゾン川の渡しをやっているピラニーたち、アデュー一行に突然料金をふっかけた。



▲ギガマゾン川の川岸。カツツエとも出会える。

Episode Guide

第7版

盗まれたリユー エルフの村の大災難

最も野蠻しているアデュー一行に惹き寄る影、間接
けなくそこにアデューはつた。そのまはたる甲甲にへん、気が
かす眼ににけていた。だが、アデューはつた甲甲にへん、気が
を呼び出すミストロツを入つてのた。犯人は、やの
の村のエルツナ、武藝商人、カフツカ、ヤの
魔物・スチファンに討つる武器を入手しようとして
いたのだ。アデューとその村に迫り来る、盗んだ
ふたのミストロツを逃れ、追つての村人たちはかなた
か危ない。彼らも自らの村を守るため必死だつ
たのだ、そこにスチファンが襲来。長舌はミストロ
つをかきしぜアツを奪う。その手が反逆しな



Episode Guide

第8話

敵は美少女軍団！

[illegible]

ジェロツクの大森林



花畑があるなど、一見平和そうな印象だが、大小様々な生物が棲んでいるようだ。



ロックス

ジェロック内の花畑上空を飛んでいた巨鳥。サルトビの鳥棲りの隠れ家でグラチスを襲うが、グラチスの苦戦で我に返る。

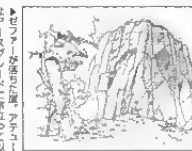


横濱市に於けるこの組織は、人海に漂ひに漂ひ着いた一行こそ、この連戦連勝の「デュー」は自分こそが最良の騎上だと思ひ込むようになっていた。そんな「デュー」にサトルは、「デューくんは、遠くから来た武闘家一族の長、ホイトウルの名を承けてる。ジュエッパに位はホイトウルフは、かつてサトルに負けた男でもあったのだ。無類な天才を召喚する「デュー」に挑む「デュー」、ついに「デュー」を倒れる「デュー」を見たと、サトルは生きている「デュー」の相手を、社会から身を守るにせよと「デュー」の攻撃を繰り返す「デュー」は、いかに「デュー」を苦しめ、落とすにしました。

Episode Guide

陳B店

初めての敗北



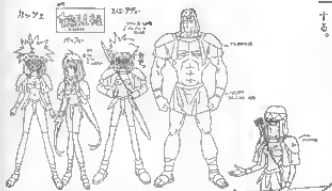
Episode Guide

第 6 話

アテュー再挑戦！



れる神殿、アデュ
とグラチェスが出
った場所であり、
ファーとシャイン
ラムの決戦の場所



▲アデュー——竹の装束姿、忍者である
ザルトリは登場します。

Episode Guide



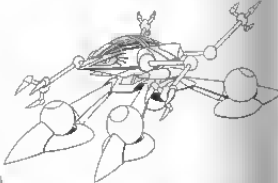
▲地下帝国の女兵士。(声:麻見順子、南央美)



▲もとはドワーフの地下帝国だったジェノバの区、結局地上の争いが地下に持ち込まれただけだった。

ドワ-フ

少年ドワーフは地上に助けを求めようと脱走を試みた。女兵士に連れられているところをアデューたちに助けられる。(少年ドワーフの声：水原リン、ドワーフの声：押田浩幸、大西貴嗣)



▲ジェノバのソリッド。左胸に弓矢を内蔵し、ゼファーを遠く防める。

Episode Guide

1

恐怖のダンジョン
リユニナイトが動けない?

[illegible]

▶幼い頃のレッド。戦乱で家族を失ったが、リエノバに拾われ育てられる。だが、度々なる失敗でアテューもろとも地獄さ
れがける。



▲レッドの使うソード、



刃の部分がドリルのよ
うに回転する。



一、大...



▲ピンクのアロー・ランチャー、矢の先端に火薬
移わりのミストを出す。



▶キューティールジャーズの
携るソリッド。キャノピーを
持つ水陸両用で、各人で異なる
武器を使う。ミストルーンの
タンクを破壊することで地下
改竄でも活動できた。



◀イエローのソード、刃が開き、内部にノングリギミックを持つ。



ジェノバ

女ばかりの地下帝国を襲べる女王、争いを避けて地下帝国に逃れ、ドワーフの国を占領した。地下帝国で力を貯え、地上に争いの無い女だけの帝国を築こうとしていた。そのため地下帝国の存在を知ったアデューたちを始末しようとして扱う。(著: 湯沢夕英子)



キューティーソルジャーズ

右からグリーン、イエロー（声：玉川砂己子）、リーダー格のレッド（声：豊山智彦）、カエルに似ているブルー（声：大谷清江）、ピンク（声：こおるぽさとみ）は、最後に地下迷宮の地獄をアデューに与える。



▲キューティーソルジャーズのコスチューム脱衣。ブレイクとピンク、グリーンとイモ

リー・リとラー・ラ

リェノバの双子の娘。吾段は母のそばに居ている。母親の愛情を受け、その野望も理解している。敵の羽飾りの位置が異なっている。(リーリの声：折笠 愛、ラーザの声：玉川砂己子)



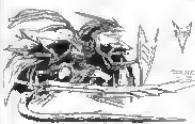
▲ガルテンが使った無人リモコンソリッド、赤いクリスタルカプセルから出現した、殻殻部が尖ったソリッドAはピンクのボディ、モヒカン風頭のソリッドBは青、ソリッドCは黄色いボディである。





▶ 照の神野のモニター

に映し出された邪悪な種族。異世界に住む邪悪な種族で、常にアースティアを襲っている。結界を破ることで邪悪な種族の侵襲を食い止めているが、現在千年に一度の咆哮で結界の効力が弱まっていた。



「レーザーと戦っていた
悪魔族、境界の薄く
なった箇所から侵入し



ライター
アデューの父
り、アーステ
続けてきた、
のは彼の運命



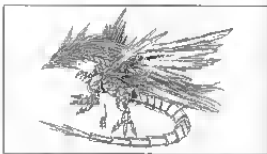
メル
アデューの母親。パイ
ロストの戦いで、アテ
ューとはぐれてしま
う。時の神殿では
当初母であることを
名乗らなかったが、
結核の後、悪魔の
対面を果たした。
〔声：土井美加〕



▲邪魔族の力を得たガルデンのシートルだが、積霊石の力でクラスチェンジを果たしたロードセファールの力はそれ以上だった。だが、その強さの影には問題が……？

Episode Guide

見えた！ 時の神殿 聖騎士への道

[illegible]

ゲートモンスター

時の神殿でメルによって召喚されたドラゴン、ゼファーと戦い、アデューの力を試す。最後にはアデューを後継者として認めるなど、邪竜派とは異なるモンスターのようだ。(声：古澤 敏)

Episode Guide

第26話 シュテルの猛攻!!

邪悪な力に迫り込んだのは例外的なシニテルのパワー、
フィー、イズミ、サルトル、月心、グラタチエス、
詰めがルザン、指環を手になしなげ、その
とがでないパワー、シニテルの顔が
こうと一瞬間、パワーの軌が細く
すさまじい輝きが引き起こされる。イトロは
まさしく指の力を手に入れたことを感得する。
それは尊厳の月にさすけ拒絶した。ルザン
フィーを床から突き落とすが、落すする僕女
受け止めた。再び会を容れ間もなく襲い来るガ



時の時辰

海底にある神殿、メルはこの場所
でゼファールの精霊石を守りなが
ら、アテューを持ち帰っていた。



バイフロストの町

アテューの放煙、リューを挟む羽
電座のために炎に包まれ、アテューは飛煙と轟けはなれになる。



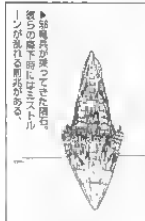
▲バブリシアの家臣ミリアス、巻貝島でセラナンたちを奮闘していた、(高・中・博中)

バフリシア国王セラナンと女王マーリア

王家に代々伝わる精霊石を、ガルデンから守るため
學貝屋に隠れ住んでいた、セウナンは地霊屋。マー
リアは精霊石をバッフィーに譲ず、(セウナンの声：
中村秀利、マーリアの声：瀧 理子)



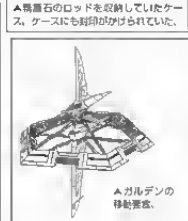
▶ 重なる世界史の王たちの歴史、セラナンはバッキーを送り届けたアシュたちに礼がでないことを厭った。



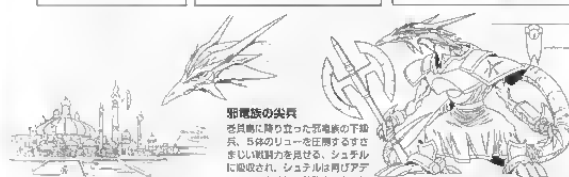
彼らの降下時にはミストル
ーンが乱れる間隙がある、



▲移動装置内の魔法陣、イドロは復活させたガルドンに、精霊石を手に入れることで強大な力が手に入ることを告げるが……?



▲ガルドンの 建築家



▲バグダーチの酒町。

Episode Guide

第24話 邪竜族隣り立つ!! 恐るべき侵略者

露の車に同乗を切望し故にたゞデューナとの前に、海中からバツフィアを現れし。バツフィアの側面が、が過ぎ行く船の影に映る。バツフィアまたはフロウたちには別な告を告げし。バツフィアは、アムールへ、或處の街を告げあう。バツフィアは、女主人をアムールから誘ひ去りし。バツフィアの同僚、それに負へた敵、運命の存在を教えし。皆、若く共に、真に敵へた敵、運命を委ねたる。バツフィア、アムールと共に協力し、邪魔を脱し戦うことを誓う。一方、露がアムールと知つた。バツフィアは、フロウとバツダグアの港に降りてた。早急運送を頼む。彼の元がバツフィアが現れ、制で皆しバツフィアシアターの民衆を同様に示して。



▶ナツヤ神殿を守る
石の大黒牛・乾、財
原をもって神殿に攻
め込む者を撃退す
る。(宮：警備隊—)



▲ナゾロジー神諭の入口-



▲イズミの師匠、仲間と共に試練を乗り越えたことこそがイズミの成長だった。(声：長島雄一)



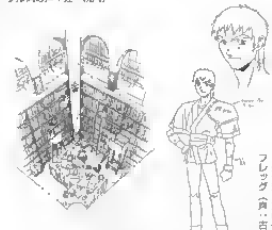
▲邪竜族の兵士、ゲルト（左）とザルス（右）。（ゲルトの声：小野龍一、ザルスの声：辻 曜八）



▲石の大魔神・坤。その火災攻撃はリユー・バラディンですら圧倒した。(原・柏重つとむ)



▲アデューたちが滞在していた村

▲グラチエスの神殿の地下聖堂。リ
ュー使いの伝承など、古の記録に強

Episode Guide

勇者への試験
イズミ、師匠との対決!

師がふたふたのキスミ、目が覺めて現れたのは、
體を這い、アヌーのキスミを穿ぬける元素と
る、這うアヌーたち、イヌは仲間を危険に晒さ
さぬたくなかったが、アデューは仕舞ひがそこ
に居たに海のたゞと主張す。師は仕舞ひがそこ
のキスミイヌは、緑たなアヌーがアデューを
を襲う。イヌはの仕舞ひキスミたな力でアデュー
り越える一同、現れた巨大な毒蛇の攻撃に圧迫され
る、イヌは、蛇を喰ひて死んで焼けるのた
る通りぬいた、蛇が、すでに知らしてゐたおとり
ぬれた海がイヌミに構ひ、有つて資格があるとい
る、一方、イデロの移動案では、開風の人々
ナルとガデナが復讐行動を進めて、開風の人々

Episode Guide

第38回 ガルデンの悲劇
あばかれた黒衣の騎士

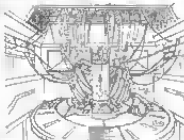
[illegible]

Episode Guide

第37回
戦慄！ 新たな敵
非情のドゥーム兵

「アダム」一行の中で、指置の佐り役を頼りにグランドチェイス。実は、彼は一戦の力を磨り、探査に行っており、その下着ばかりが濡く、指置の汗に濡れたものと見られ、グランドの因にあることに気づかぬ間隙をみて、グランドの因を世で回すう一打だが、彼の胸にミスティック・ソールを象りつけたと云う3体の指置が立ちはだかつその強大な力に苦戦する「デュータ」など、公衆が路上にさらなる邪悪の力のカプセルが噴き出し、中から指置の機械が現れた。その邪悪な力では、ユーニに似た機械、ドゥーム、に乗り込み、先にい邪悪の兵士を殺さずと戦り落てる。さらに上

トイドロの移動装置の内部。ガルデノの占領が行なわれていた様子。



▲移動要素のブリッソ。外部の
影響により破壊されていた



▲イオリが推らえられていた風所。

Episode Guide

燃えるサルトビー
爆烈丸フルパワー!!

[illegible]

Episode Guide

出番だカッ！
チビッコお宝大作戦

[illegible]

▲洞窟に現れたサソリ型モンスター。



▲「マダモア」の母の口から出てきた。それは、

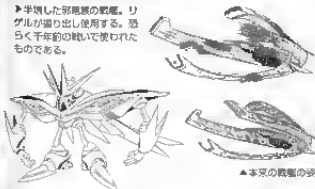


▲洞窟の巨大モンスター



▲アツシア村の子どもたち、左からソナル
レ（声：榎乃 蘭）、ソンドル（声：折笠
愛）、イアン（声：白鳥由里）。

▶半切した郵便物の形態。リ
ゲルが盗み出し使用する。恐
らく千年前の戦いで使われた
ものである。



▲本頁の図解の略

◆イドロのドゥーム。マスクなど各部の
フノが伸びて相手を攻撃する。ガルテン
によって倒され、イドロもドゥアンに処分
された。



半只

豪放な性格の羽田氏の戦士。ものごとをコインの裏表で決める癖がある。ドアンは手柄を競うなどしていたが、その身を心配するなどいいコンビだったようだ。(声・中田和宏)



▲ギメルのドゥーム。戦い方は
パワーで押し切るスタイル。



▲海岸の海軍。アデューとガルデンは騎士のあり方、力の使い方について語る。力によって覇王への道を征くガルデン。それはどこか豪傑の騎士を目指していたかつてのアデューにも通じたものだ。だが今のアデューにとっては、アースティア全体を守ることが先決であった。

Episode Guide

第38話 怒りのガルデン イドロ、最後の出陣

[illegible]

ドアン

陰湿な性格の邪悪族。最初にデータを収録し、相手を分析して戦う。頭脳派に見えるが、パワー・スピードともに十分にリ्यूを上回る実力の持ち主である。(声：鈴木美奈)



▲ドアンとギメルのドゥームの武器。
ドアンのドゥームは銃剣を装備したラ
イフル。ギメルのドゥームは巨大な曲
剣を使う。

Episode Guide

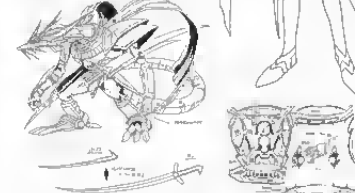
第39話 騎士ふたり アデューVSガルデン!!

萬代のガリアンを助けたことは、大海の制覇を
したガリアンを相手に、大ケルステアのために、
そこを助けるアデュニ。心なれたガリアンであつた
そこをアデュニを護衛していたサルトルが、見入る
の仇と知らぬ間に護衛を任せて、一方アデュニが
の昔はエルキルがへり下る目録に行き着くまで
サルトルとガリアンが戦い、目録に結着して
した矢張り、再びケルステアが現れる。飛行機で
リユナに倒れる様子は、その飛行機で
ガリアンが出現、リユナを保護する。辛くも
ガリアンを助けたアデュニが、案内すのだった。
アデュニがアデュニが案内すのだった。



陸

邪電兵の中隊長。黒い肌を持つ。ゼファーとシャインバウムを軽くあしらうも、ロードゼファー相手には苦戦する。(声：河合鉄樹)



▲ドゥームの共通コックピット。

2012

緑の肌の邪竜兵。爆烈丸を上回るスピードの持ち主。テリンガーが助太力するも剣で鉄弾を弾いてしまう。



▶ドーム型専用ブレスレット。両腕に装着し、交差させることで閉鎖する。

ゼネ

糸の肌を待つ。剣で疾風丸を相手に余裕を見せる。マジドーラとパウルの魔力も愛はけない。



▲リゲルの突入カプセル。邪竜兵たちのものより巨大なサイズを持つ。



リゲル

人間型の外見をした上位の邪
悪族。邪悪族の本隊に先駆け
て、アースディアのリューを
単独に捕縛する役目を持つ。
たとえ部下であっても隠匿さ
れた任務を果たせない者には
容赦ない。(声：涼水 真)



リゲルのドク



200

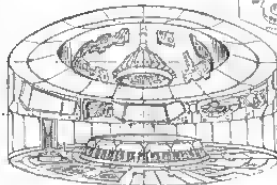


Episode Guide

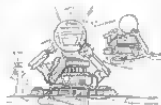
第42話 グラチエスの決断 エルドギア壊滅!?

ホログラムを使ってクラスチ

グラチエスの決断 エルドギア壊滅!?



▲エルドギアの義機人間、すでに3体しか残っていない。



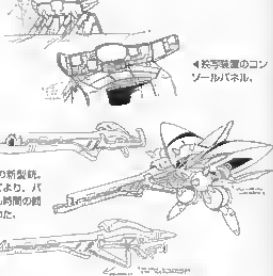
▲本プログラム映写装置、クラスチェンジのための特製に使用された。



▲一般兵用ドゥーム、魔アーマーの大型化や同様のデザインなど、リゲルたち指揮官クラスのドゥームとはデザインラインが異なる。



▲トアンの部下として加わった零電隊の一般兵、(群馬県Aの町 山崎たくみ、筑前県日の町：野田浩彦)



▶ドゥームの新型銃。その攻撃力により、バリアの破壊も時間の問題となっていた。

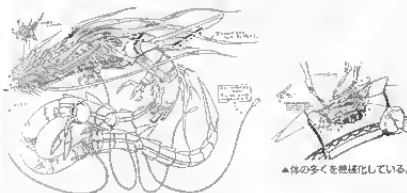


トエルドギアのシールド発生機と中央にセットされた、防壁の形。

◆コントロールタワー内。コントロールルーム、中央階でホワイトドラゴンの修理も行なわれた。

ホワイトドラゴン

第39話でアデューたちを助けた白い馬。リューを治すことができるエルドギアを守り続けてきた、寂寥感もかなりのものでドクームを逃げるほどだが、決定的な打撃を与えるのはやはりクラスチェンジしたリューでなければならぬようだ。(画：大山高男)



▲体の多くを糖質化している

Episode Guide

解けたアースティアの謎!!

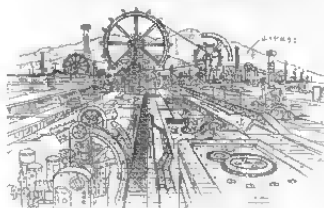
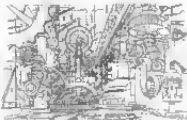
邪竜族の本拠地勢勢によつて戦いは日に日に激しくなつてく、リユー使いたちの出会いから集結まで、これまでの戦いを振り返る総集編。自らを磨くため、復讐のため、金儲けのため……様々な特殊で旅をしていたリユー使いたちが、アステアを守るため、邪竜族との戦いに身を投じていく。過去を振り返るリユー使いたちはチビキヤード登場。

Episode Guide

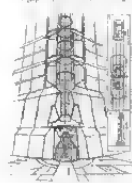
飛べー バラディン強敵ドゥームを倒せ!!

リユー使いたちを収容し、再び霧のバリアに包まれていくエ
ルドギア、だが、バリアに包まれる直前、キメルのドゥームが

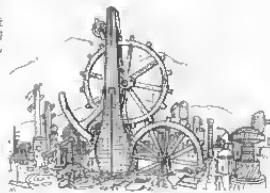
ビネーションで撃退するが、ホワトドドラゴンはリユー機なしに、
もちが有る動力のことを知らずに、驚く。クラスチェンジする
ることに、よつてリユー本の飛行能力を發揮できるのだ。一瞬
も、リユークラスチェンジを促すホワトドドラゴン。アデニードは
飛べ、飛び降り飛行訓練を重ねる。ことに再びギムルのおとし
めが来る。訓練を知ったアデニードには知らせて戦おうとする
仲間だ。それを救ったアデニードは戦場に駆け付ける。仲間を
思う気持ちがついにパラダイムの飛翔させる。



▲▶エルドギアの中心近くにある超電圧ビル周辺、約車をモチーフとした建造物が多い。



◀リユーバラディンが現
行路線に使った超高層ビ
ルのエレベータ入口。



放送リスト

MAIN STAFF

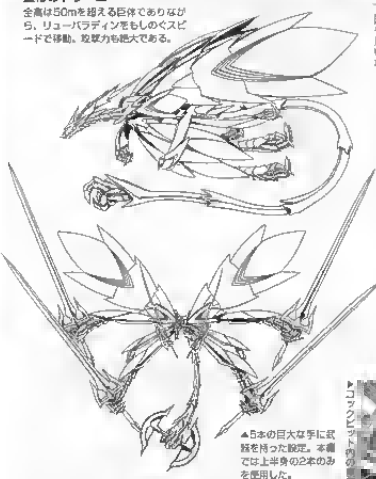
企画 ●ワタライズ ●原案 ●伊藤高志 月刊リジンプ (美空社) 渡部 央生 監 シリーズ構成
●夏目博之 キャラクター監修 ●伊藤高志 小松 信 キャラクターデザイン ●そんたけが
メカニカルデザイン ●中沢信吾 石塚信雄 原田隆雄 ●加藤 浩 横田龍男 ●林友樹 手賀
秀亮 原田 隆雄 ●近江俊之 塩田 幸雄 ●大島 正典 長瀬 隆雄 ●山崎 隆雄 ●山崎 隆雄
プロデューサー ●小松 信 制作デスク ●山崎 隆雄 編集 ●ジェンシー 美術監督 ●山崎 隆雄
ライズ ●制作 ●テレビ東京 放送ミュージシャン ●ワタライズ

オープニングテーマ ●「Goodbye Tears」 作詞 ●横本幸一 作曲 ●工藤 隆雄 ●藤本正幸 編曲 ●矢島信男
エンディングテーマ ●「愛は永遠」 作詞 ●山崎 隆雄 作曲 ●藤本正幸 編曲 ●矢島信男
挿入歌 ●「愛は永遠」 作詞 ●山崎 隆雄 作曲 ●藤本正幸 編曲 ●矢島信男
エンディングテーマ ●「愛は永遠」 作詞 ●山崎 隆雄 作曲 ●藤本正幸 編曲 ●矢島信男
エンディングテーマ ●「愛は永遠」 作詞 ●山崎 隆雄 作曲 ●藤本正幸 編曲 ●矢島信男
エンディングテーマ ●「愛は永遠」 作詞 ●山崎 隆雄 作曲 ●藤本正幸 編曲 ●矢島信男

話数	放送日	放送局	放送時間	放送内容	放送内容
1	1994.4.6	テレビ東京	18:00-18:30	第1話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
2	1994.4.13	テレビ東京	18:00-18:30	第2話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
3	1994.4.20	テレビ東京	18:00-18:30	第3話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
4	1994.4.27	テレビ東京	18:00-18:30	第4話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
5	1994.5.4	テレビ東京	18:00-18:30	第5話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
6	1994.5.11	テレビ東京	18:00-18:30	第6話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
7	1994.5.18	テレビ東京	18:00-18:30	第7話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
8	1994.5.25	テレビ東京	18:00-18:30	第8話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
9	1994.6.1	テレビ東京	18:00-18:30	第9話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
10	1994.6.8	テレビ東京	18:00-18:30	第10話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
11	1994.6.15	テレビ東京	18:00-18:30	第11話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
12	1994.6.22	テレビ東京	18:00-18:30	第12話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
13	1994.6.29	テレビ東京	18:00-18:30	第13話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
14	1994.7.6	テレビ東京	18:00-18:30	第14話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
15	1994.7.13	テレビ東京	18:00-18:30	第15話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
16	1994.7.20	テレビ東京	18:00-18:30	第16話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
17	1994.7.27	テレビ東京	18:00-18:30	第17話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
18	1994.8.3	テレビ東京	18:00-18:30	第18話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
19	1994.8.10	テレビ東京	18:00-18:30	第19話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
20	1994.8.17	テレビ東京	18:00-18:30	第20話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
21	1994.8.24	テレビ東京	18:00-18:30	第21話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説
22	1994.8.31	テレビ東京	18:00-18:30	第22話 龍騎士の伝説	龍騎士の伝説

龍騎士のドゥーム

全高は90cmを超える巨体でありながら、リムーバブルなボディで組み立てられる。脱殻も可能である。



▲右の巨大な手に武器を持った設定。本書では上半身の2本の指を使用した。

●リムーバブルが特徴的な、アスプレッドの腕。脱殻して使う。のちのちのちが建てた。

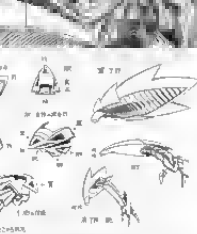


▲右の巨大な手に武器を持った設定。本書では上半身の2本の指を使用した。



Episode Guide

第1話 龍騎士の伝説
第2話 龍騎士の伝説
第3話 龍騎士の伝説
第4話 龍騎士の伝説
第5話 龍騎士の伝説
第6話 龍騎士の伝説
第7話 龍騎士の伝説
第8話 龍騎士の伝説
第9話 龍騎士の伝説
第10話 龍騎士の伝説
第11話 龍騎士の伝説
第12話 龍騎士の伝説
第13話 龍騎士の伝説
第14話 龍騎士の伝説
第15話 龍騎士の伝説
第16話 龍騎士の伝説
第17話 龍騎士の伝説
第18話 龍騎士の伝説
第19話 龍騎士の伝説
第20話 龍騎士の伝説
第21話 龍騎士の伝説
第22話 龍騎士の伝説



LORD OF LORDS RYU KNIGHT

SADEUS LEGEND

話数	サブタイトル	監督	脚本	演出	作画
1994.9.6	第1話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.9.13	第2話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.9.20	第3話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.9.27	第4話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.10.4	第5話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.10.11	第6話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.10.18	第7話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.10.25	第8話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.11.1	第9話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.11.8	第10話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.11.15	第11話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.11.22	第12話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.11.29	第13話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.12.6	第14話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.12.13	第15話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.12.20	第16話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1994.12.27	第17話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.1.3	第18話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.1.10	第19話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.1.17	第20話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.1.24	第21話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.1.31	第22話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.2.7	第23話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.2.14	第24話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.2.21	第25話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.2.28	第26話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.3.6	第27話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.3.13	第28話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.3.20	第29話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博
1995.3.27	第30話 魔界の戦い	山崎博	山崎博	山崎博	山崎博

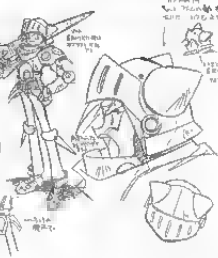
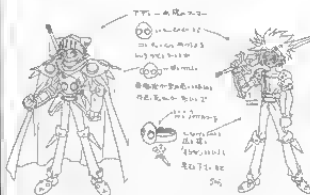
トアデューの作画過程は簡単で、カブトのツノの長えり、マントの羽の端のバリエーションなども紹介されている。戦艦版であると同時に前後でもあるのだ。



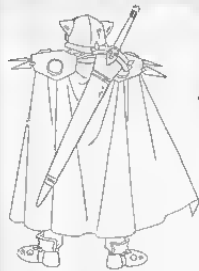
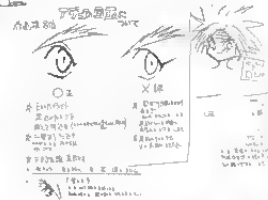
4 リューナイトを野に出す時、リューナイトのギルツと差別化するため、アデューのものとなる。



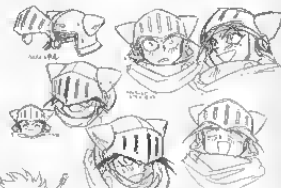
トアデューの作画が可能な範囲、胸の描き方やアーマーの描き方などが確認されている。アーマーはアクション上の動きを優先して、剣を握りかかるときの手の動きは腕の動きに合わせ、一方で剣が動かぬ場合は上についたままにする。アーマーが軽くなるように動きを優先している。



4 幼少時のアデュー、スレイヤー王國で両親と共に暮らしていたが、2才の時に叛族がスレイヤー王を捕り王國は滅亡。アデューの両親の死の中に消えた。成長したアデューは、リューナイトを捕り殺したギルツと再会、騎士に憧れギルツと共に戦いを始める。その際のギルツは男の面をむくアデューこそが、力が支配する世界を生きる運命を持つと確信。自分はあえて親王への道を歩み始めたのであった。



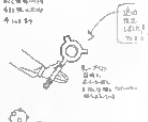
Character File
アデュー・ウォルサム
最前線の騎士であるアデューは、秘伝する騎士ギルツと共に戦いをしていた少年。特長は正義感に溢れる気風、負けん気が強く、騎士としての心得「騎士道大原則」に則り行動する。かつてウィーザギルツを倒した者の一人、ラギーの息子であり、ギルツの甥にあたる。(声：結城比呂)



▲表情。快活で豪胆は顔が広いとははたどらぬが、騎士道に對してはストイックでもある。強さを追い求めるギルツを敬慕し、その目的に賛同しと熱い愛を注ぎ進めようとする。

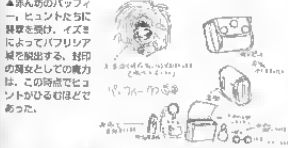
インナーウェアと肩当て、TVシリーズとは配色が異なるものの、色味のデザインや構造はほぼ一致している。

イズミ



「14才の頃のイズミ。恐いもの知らずで無茶な戦いを挑む性格の武術家だった。己を過信するあまり彼を託ってムラサガが密に、ウォームガルドスを倒すことが不可能となる。そのためマリアが封印の魔女とならざるを得なくなった。」

Character File

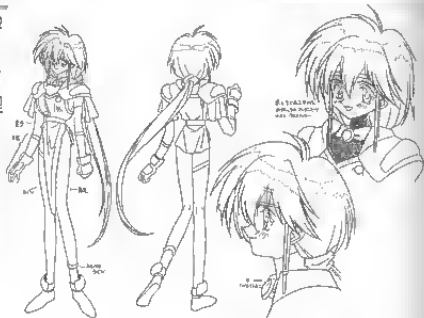


▲パツフィーの服装設定。手袋は二重構造になっている。パンツ
周りの構造についても詳細に描かれているが、ナリーがめくる場
合以外はスカートがめくれることはない。

Character File

マリア・パブリシア

パブリシア王国の王女にして、かつてのウイムガルズを救った加したパブリシアの母。勇者の一人として戦ったことから、戦力も増強されたのだとされる。「真珠の呪い」となり、自らの生命をかけてウイムガルズを封印した。だが、後に父の命に代わって、娘であるパブリシアに封印の呪いの力を授け、「バ・達、勇者」



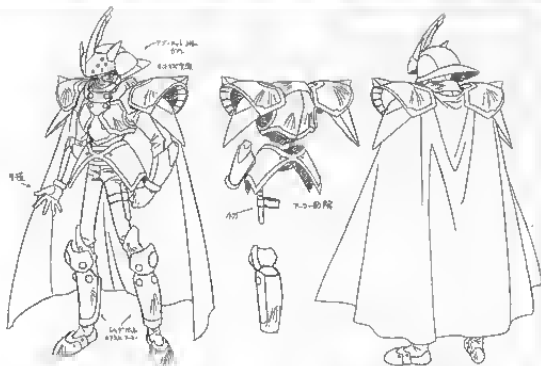
Character File

ムサ

伝説の勇者の一人である伝説。戦いの最中逃げ遅れたイズミを救うため、ウイムガルズを盗んで命を失った。彼の死によってウイムガルズを破壊することが不可能になり、封印する道を選ぶことになった。イズミはその責任を感じ、武術から僧侶へと転身する。



▶伝説の勇者たちの身長比較。右からムサ、イズミ、マリア、ラーサー、メル、ギルツ、アデューは2才の頃に結婚と先別し、日々の戦いにギルツと融合している。ラーサーたちの面によるのか、その時点ですべてアデューは騎士を志していた。ギルツはその両方をリユーの術の導きを感じた。



Character File

ラーサー・ウォルサム

かつてウイムガルズと戦い封印した伝説の勇者だが、結果として憎恨のムサを死なせ、結核の呪いのリーアには永久に封印の呪いとしてその命を授けられたこととなる。その下でムサに送られるようにスレイヤーと共に運ばれるギルツと出会う。ギルツの母メルとの間にアデューをもうけた。スレイヤーであるため命を奪われ、ギルツに託つてその子に育つ。一匹、背負う相違



▶ラーサーは漫画、PCゲーム「ローラーレジェンド」では主人公となり、アースティアの下の階層にあるエンシルガット大層出身という設定。

Character File

メル

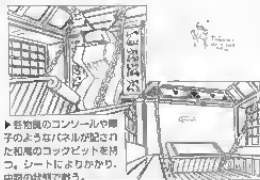
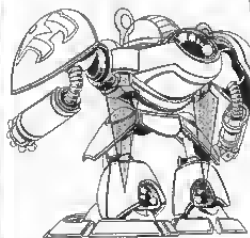
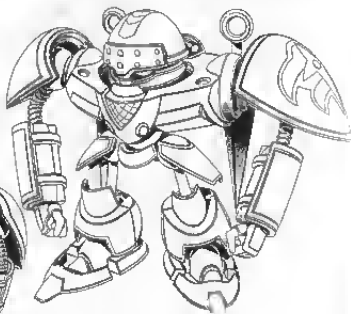
ギルツの母メルは結核の呪い、彼女の敵ギルツの呪いの呪い、彼女のラーサーを産んだ。だが、呪いはラーサーを産んでスレイヤー王國に授けられている。一匹、背負う相違



▶スレイヤー王國でのラーサーとメル、スレイヤー王國でメルはアデューを襲って逃がし、ラーサーと共に会った中に出会った。

Ryu File リウーリヤ・爆烈丸

サトルとリヤのライバルである。彼等のライバル・リウーリヤは、常に戦況に有利な位置にあり、戦況を有利にするために、あらゆる手段を用いる。リウーリヤは、戦況を有利にするために、あらゆる手段を用いる。リウーリヤは、戦況を有利にするために、あらゆる手段を用いる。



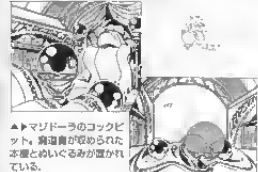
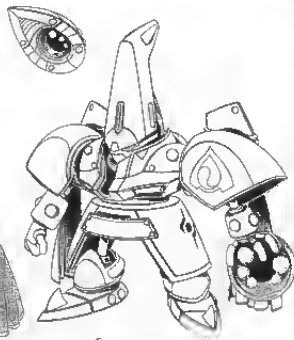
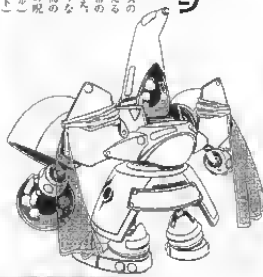
▶ 巨獣のコンソールや椅子のようなパネルが配された和風のコックピットを持つ。シートによりかわり、中腰の状態で戦う。



▲ クラスチェンジしたリウーゴンジャマスター・爆烈丸。TV版とは配色が変更されている。

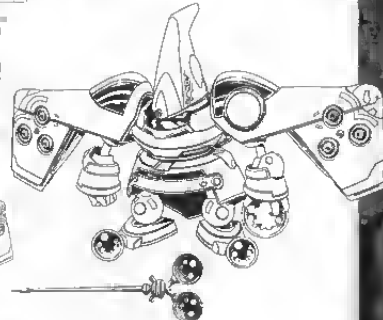
Ryu File マドロー

リウーリヤの乗る機体のパイロット。彼は、戦況を有利にするために、あらゆる手段を用いる。リウーリヤは、戦況を有利にするために、あらゆる手段を用いる。



▲ マドローのコックピット。真鍮板が取り付けられており、非常に堅固な構造になっている。

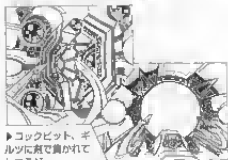
Ryu File リウーリヤ・マドロー



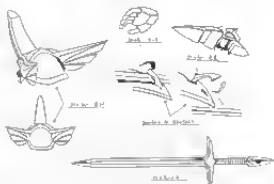
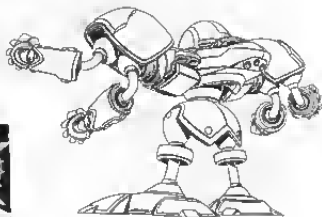


▶カザックのcockピット、イズミの宿喧に反応して動く。

Ryu File
KCNJ6
ニフーナール



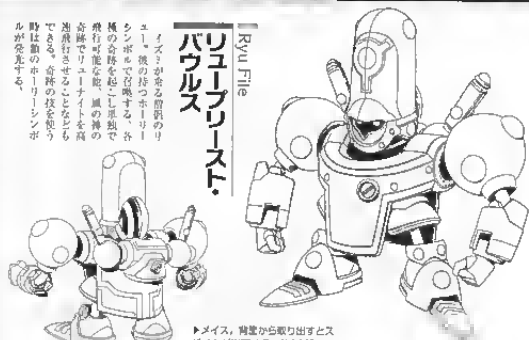
▶コックピット、ギ
ルツに刺で貫かれて
しまふが……。



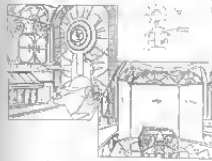
▲スワンのリニューナイトの各部分ディテールと武器、大振りな剣は
肩の後ろのジョイントに、横向きにして装着する、

Ryu File
リューゴッドハンド・
カザツク

かつてのウー・ムガドス戦でイズミが折来した怪蘭家のリニュー・アースブレードの鼻に安置されていた、アースブレード頂上に到達できな飛行能力を捨てており、クラスチェンジを果たしていると思われる。イズミたちをアースブレードの頂上に送り届け、残った魔力を全てイズミに与え、長い眠りにつく。



▶メイス。背壁から取り出すとスパイクが出現する。第12話の光の剣は、刃のついた武器を使わない慣習の掟を犯したものである。



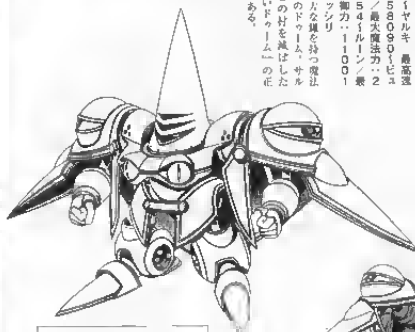
◀コックビット内部。中腰の体勢で乗座するが、背後に巨大なホーリーシンボルが象られている点はTV版と共通する。



▲ハイブリースト用の罫紙と紙、盾の
ポートが読がっている、

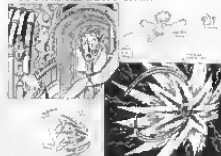
Ryu File
リウハイブリースト
バウルス

は、ムラサギが着つてお勤めする銀行では、逃げ遅れたイズミを救うため、ウォー・ムールデスにホーリーシンボルを突き立て制し違える。その後衛はイズミの中で長く残り、増価となった故も戦うことすらためらうようになっている。



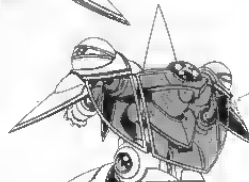
▲巨大剣はロッドが炎を焼き出し刃となる。魔法よりも剣で戦うことが多く、剣技の腕前もサルトビと互角に渡り合う程。

▼イクスは水晶塔を倒って帰郷する。

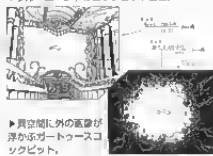


▲ヒュントは内部で剣を磨る。

全高：566センチ
重：3100kg
最大出力：18900
01ヤルキ 最高速
度：550901km/h
1秒/最大魔法力：2
76541ル1秒/最大
防御力：11001
1ガシリ
1人全機を持つ魔法
使いのドゥーム。サル
トビの村を滅ぼした
「青いドゥーム」の正
体である。



▼ブルーグントのcockpit正面。



▶真空中に外の風景が浮かぶガートゥースのcockpit。

Mechanic File ドゥームナイト ブルーグント

トガートゥースの
（右）のドゥームナイト



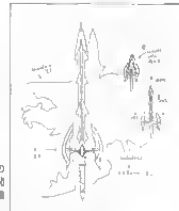
Mechanic File ドゥームナイト ガートゥース

全高：501センチ
重：2700kg
最大出力：18900
01ヤルキ 最高速
度：550901km/h
1秒/最大魔法力：2
76541ル1秒/最大
防御力：11001
1ガシリ
1人全機を持つ魔法
使いのドゥーム。サル
トビの村を滅ぼした
「青いドゥーム」の正
体である。

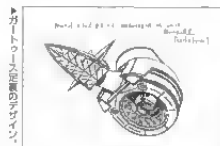


▲飛行形態のガートゥース。ドゥームに共通する機体の構造にあり、腹部の口とあわせて戦闘用のノーズアートを連動させる。

▲ガートゥース背面。左右翼は普段は折り畳まれていて、手先を動かす特徴は、いかににも短翼なセリットのドゥーム台し。



トガートゥースの剣。刀身と柄の裏側にミミックを持つ、通は装備しない。



Episode Guide

▶アデューの悪夢に登場した騎士、アデューを救い出していたがいつの間にか惨殺されていた。強さを誇りあつたアデューの不安を顕示していた。



▼本編登場の「一般リコウウォリアー」アースティアにはアデューの弟が乗るAクラスのリュウが約1000。Bクラスのリュウが約1000。ソリッドは戦闘に存在するという設定。



魔刀に魅入られずと決断したアデュー。砂漠で行き倒れてたアデューを助けたいのは、戦場の必要であつた。志を同じうするAクラスの騎士Aに出会ふことになる。アデューもAクラスに加入。他の参加者がソリッドで出陣する。アデューは戦い続ける。リコナイトを呼び出して出現した。一月、アデューはソリッドでリコナイトの使い手であつた。その一をアデューとアデューが見つめ、アデューが使った魔法を感じた。ヒュントとイクススのドリームを助けて見えた。アデューは、アデューのドリームを助けて見えた。アデューは、アデューのドリームを助けて見えた。



武闘大会に夢中したソリッドたち

軽視していたイクスの発案から、アデューとリコナイト以外は全てソリッドだったと知れる。



4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

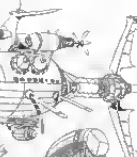
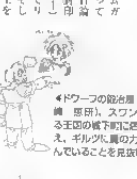
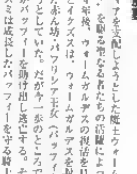
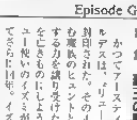
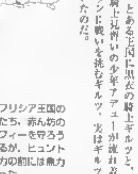
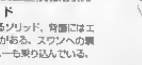
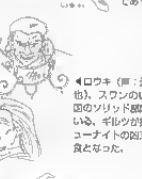
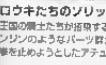
4

4

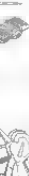
4

4

▶大魔女セイ（声：宮田由紀子）と神祕の騎士たち。赤子のバツファイを盗み出した。ヒュントとスワンの前にバツファイをイースミに託す。（真女Aの声：南央美、魔女Bの声：荒木香恵）



▼大魔女セイ（声：宮田由紀子）と神祕の騎士たち。赤子のバツファイを盗み出した。ヒュントとスワンの前にバツファイをイースミに託す。（真女Aの声：南央美、魔女Bの声：荒木香恵）



▼大魔女セイ（声：宮田由紀子）と神祕の騎士たち。赤子のバツファイを盗み出した。ヒュントとスワンの前にバツファイをイースミに託す。（真女Aの声：南央美、魔女Bの声：荒木香恵）



Episode Guide



◀ナジが罰ま
えて食べようと
した鳥。



▲洞窟の中の吸血
ゴウキは、



ドリームゴーレム、



トイズに仕事を頼む少年、イズでは彼にオッちゃん呼ばわりされてはそうとするが……、(声、佐伯昭恵)



「(リンロン)」

期3話 呪しの森
ヒュントとイクズ
強い騎士になりすま
うとする。アデュー
付けた、ほどなくバ



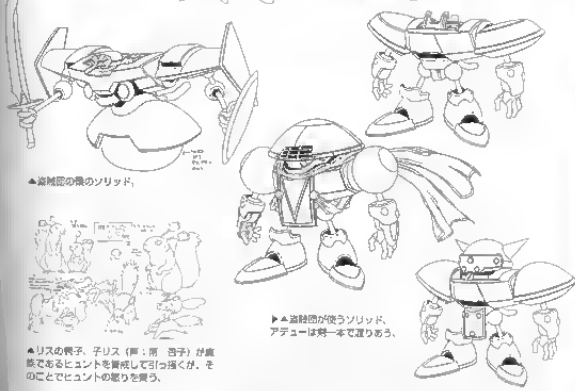
トピュントが倒したダ
ラゴン、実は魔力によ
りイクズスが生み出し
たニセモノである、



▶盗賊団、ヒュン
トたまたま依頼され
てバッキーをさ
らっていた。



▶ 盗賊団の頭。
(声：市川右太衛門)



▶▲盗賊団が使うソリッド、アデューは特一本で買われる。

第5話 序の巻

[illegible]

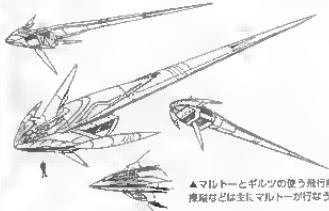
▲ニスト鉱山の町の人々、エネルギーから鉱山まで使われるニストは貴族などに囲われる易く、運れ者や鉱夫による貴族層が結成されている、中央は町長（声：長谷川一）で、アデューたちに町の貴族を依頼する、町長の左側はマルトと決闘していた騎士、（声：真殿光昭）

リューマーメイドの豆知識



リューマーメイド

人魚型のリュー、キリオが海軍で格闘した結果によって召喚された。海中を自由にまわることが可能。ただしリューの性格が人魚族の特性か、戦いが苦手のためマルトーのドゥーム相手にあはすすもなかつた。



▲マルトーとガルの使う飛行船。海軍などは主にマルトーが行なう。

Episode Guide

第1話 海軍の島

マルトーの島に到着したリューは、島民たちと交流する。島民たちはリューの姿に驚き、彼女を「人魚姫」と呼ぶ。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。



マルトーの島に到着したリューは、島民たちと交流する。島民たちはリューの姿に驚き、彼女を「人魚姫」と呼ぶ。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。

Episode Guide

第2話 暗黒の魔眼

マルトーの島に到着したリューは、島民たちと交流する。島民たちはリューの姿に驚き、彼女を「人魚姫」と呼ぶ。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。



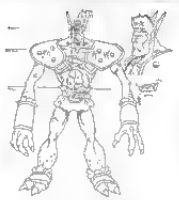
▲島の中に隠れていたリュー。ヒュントたちはウォームガルドスの魔眼として、ギルソは魔道の術技として、リューを皆で多く保護しようとしていた。



▲魔眼たちが使う騎乗モンスター。



▼陣営は、アデューたちを襲うがリューと自衛隊による逆襲を受ける。ヒュントたちに利用され町を襲う。



▲魔眼の陣営、敵を斬り去ったマルトーの魔眼が、ギルドの者であることによりアデューは気付く。(声：塩屋三)

Episode Guide

第3話 人魚の紋章

マルトーの島に到着したリューは、島民たちと交流する。島民たちはリューの姿に驚き、彼女を「人魚姫」と呼ぶ。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。リューは島民たちの話を聞き、島の歴史や文化について学ぶ。島民たちはリューの力に感銘を受け、彼女を島の守護者として受け入れる。



キリオ

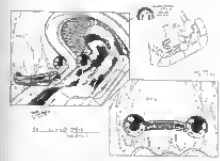
襲った船大工でもある人魚族の生き残り。海軍に囚われ、島に運ばれた。リューマードに助けられた。仲間へのメッセージを込めて、アデューたちに人魚族の紋章が隠れた船を託した。(声：藤本静香)



▲キリオの船大工。人魚族の紋章を入手し、リューマードに託した。仲間へのメッセージを込めて、アデューたちに人魚族の紋章が隠れた船を託した。(声：藤本静香)



▲キリオの船大工。人魚族の紋章を入手し、リューマードに託した。仲間へのメッセージを込めて、アデューたちに人魚族の紋章が隠れた船を託した。(声：藤本静香)



▲リューマーメイドのコンクビット。



▲キリオの作った船。彼女が住む洞窟に隠されていた。



▼人魚族の紋章。

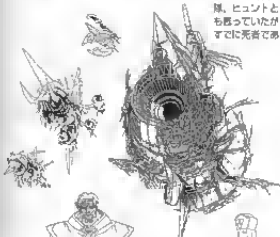
陽が沈む前に宝珠の力でバツワイを壊そうとする一行。神殿の前ではイズミたちとヒュントたちの戦いが繰り広げられていた。破壊されても壊れるヒュントたちのドームは大きく、イズミを先制攻撃させたギルツを必死にさられる。そこにマルドゥを倒したアデューが駆け付け、「一見、神殿の中心にバツワイの魔法の塔があるから、ここからバツワイを倒そう」と命令する。駆け付けたアデューはバツワイの塔の真ん中をギルツが占拠していた。ギルツはアデューの歩容を引き出すため、神廟の先をせつせつと進んでいるが、それに気付いたアデューは、ギルツを取り囲む兵の姿を現わす。



▲アースブレードの頂上にある神廟と、その中の宝珠の塔。



▼西った戦族の飛行艇艦隊。ヒュントとイズミを惹きつけていたが、彼らはすでに死んでしまった。



ギルツと戦った。宝珠の力を得たウィムガルデス、その強大な力の前に、アデューたちはまるで歯が立たない。一方、アデューを助けるギルツもまた、ウィムガルデスの攻撃に抵抗していた。改造されたアデューの目の動きが鋭くなる。それはアデューとギルツの物語、そして力だけの世界の中で、アデューの真実と正義の戦い。アデューたちはクラウス・ジェンを見た。だがアデューは戦うことができない。そこでマルドゥが見たアデューを助める。アデューとウィムガルデスが戦う。アデューはアデューに勝つ。新しい時代を築く。アデューはアデューに勝つ。新しい時代を築く。アデューはアデューに勝つ。新しい時代を築く。



スレイヤー国王

異国にたどり着いたスレイヤー。王族の剣と騎士であるギルツに、主君に何をするかと話さず、ラーサーが死んだ。

とり返された神格

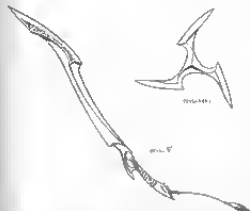
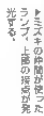
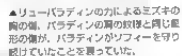
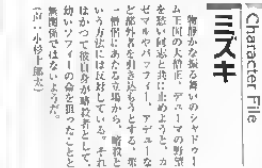
敵兵たちも変化した。ギルツを拘束し、神の力にアデューを助けたこともあった。(真・神 聖印)



▲スレイヤー王国の兵士たち。

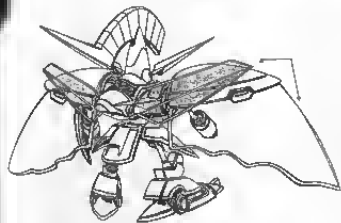
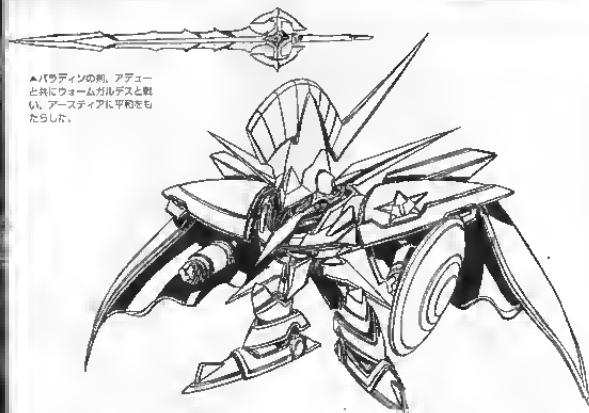


▶211アデューを乗せた飛行艇。ラーサーとメルはスレイヤー王国の城と共に滅した。



◀ガルカナイフのように前方に湾曲した、カゼマルのナイフと手裏剣。手裏剣はかなりの爆発力を持つが、デューマは魔法剣の力でものともしなかった。

▲バラディンの剣。アデューと共にウォームガルドスと戦い、アースティアに平和をもたらした。



▲アースティアの危機を救うために新立つリューバラディン。だが、望む一歩を守る力は性されていく。



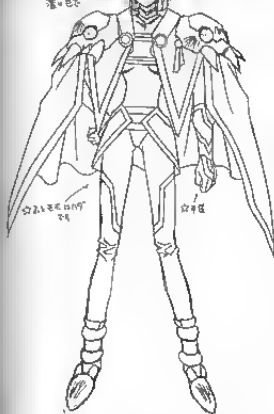
▲アースティアの危機を救うために新立つリューバラディン。だが、望む一歩を守る力は性されていく。



Ryu File リューバラディン

▲アースティアの危機を救うために新立つリューバラディン。だが、望む一歩を守る力は性されていく。

☆ 1974年
2月15日
生誕地
星・星



Character File

ロー

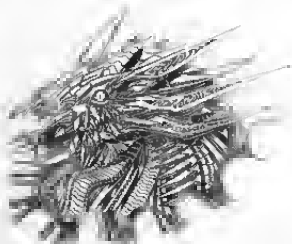
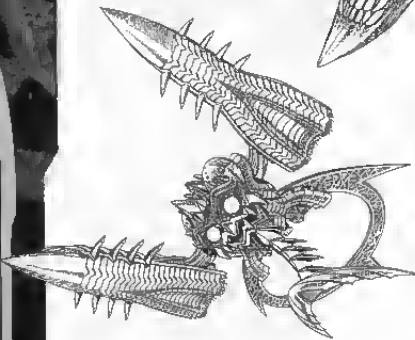
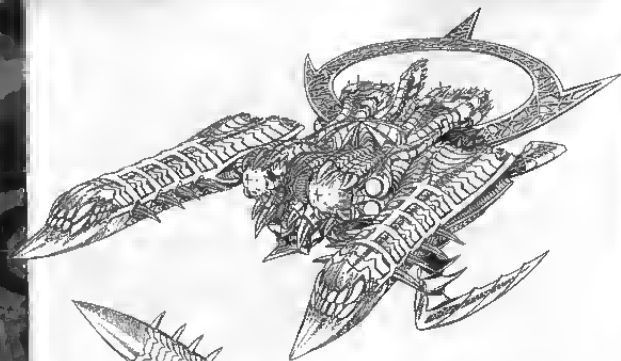
ローの部下の一人、アースティアの危機を救うために新立つリューバラディン。だが、望む一歩を守る力は性されていく。



▲毎夜カザマルの出現に対し、デューマを起すように立ちはだかる。文字盤がデューマに魔獣の生け贄を命じた時は、自らの身を捧げようとした。



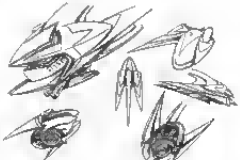
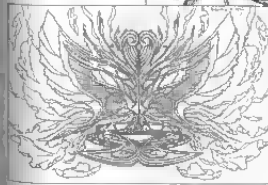
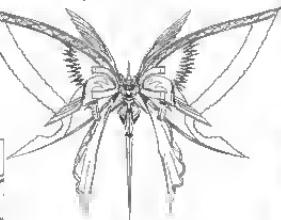
▲ロームの剣。ドラムの召喚にも使用される。



龍城の文字盤がデュームとロームをドゥーム
ごと取り込み、形成された白きドゥーム。下
面にも眼を持つ。龍城の文字盤に力の受け皿を
完全にすよう定められたデュームが、自分目
身の体を受け皿として龍城の力を受け入れた結
果生み出された。田鼠は除はた龍城行動のみ
を行ない、リユードラインに破壊される。最
後の瞬間、デュームとロームの意識は内部で再
形成され、お互いを思いながら消えていった。

Mecanic File 巨大ドゥーム

▲本誌や史に載けられた事のオブ
ジェ、腰の下半分が露出し赤い光
線を発射する、その威力は山の頂
か約100mを更に包摂し、



『Mecanic File
ロームドゥーム』
龍のような巨大な羽を持つドゥ
ーム。デュームとドゥームと同様
に翼を持たず、空中戦ではリユード
ラインにひびきとる。ロームが
翼を振ると、空面の一か所からエ
ネルギーが噴き出して出現する。
ドゥームの側でやると同時に新
り、空面のような現象も発生せ
る。原料として使う。

▲ロームのドゥームの腹面アップ。増進的にもデュー
ムのドゥームと近いことが判る、角バーツは全て後方
に向いている。



一行のマスコット、かなり言葉を覚えており、ヒュントとの口ゲン方でもひげをとらない。



▲4人の入浴姿。



カツツエ



グラチエス

カマリミと共に小舞姫を慰む。女性に
間違われるだけではなく、オカマ扱いさ
れてしまう。

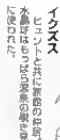
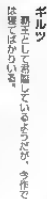
「日本の大企業を倒産させる」

アースデューを支配する北朝臣をすため、神農を演ずるアザイン、バフタイ、サルトビ、イスマ、そしてバグダド、彼らが通じ合っている温泉「イース」。その町の地下で戦ひ止げられる陰謀とは？。そして朝臣の真の目的は？。主役バチーの4人のアザインはOVA第4巻で、一行にはバフタも随伴。その他の設定もTV・OVAいずれにも残っているが、細かくは気にせず肩の力を抜いて楽しめば可なり。



イズミ

母院まで巨大化した際で、無に匹
ちまくる、商業内が取り無いのは一
設定のまま、



イクスス



▲エブロン侯のマルトー、
気分はもはや野蠻さん。

 $-y \leq 1$

UME-3号

日の出國の高級料理・
寿司を作る坂前ソリッド。



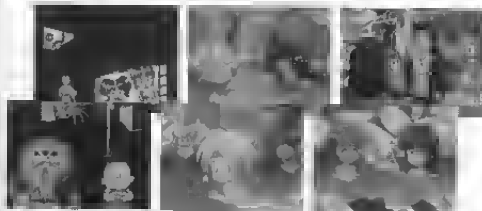
ウォームガルネコ

眠りこけるギルツの足元に寄り添う、完全にギルツの支配下に捕われたのか？



キリオ

魚のように人衆に戻る。



ゲストキャラギヤラジー

TVシリーズ、OVAシリーズ、さらにゲーム版キャラクターまでもがデフォルメ版で登場する。

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンドII

MAIN STAFF

企画●サンライズ 原作●中野実 月野Vジャンプ (集英社) 監修・実立 監●キャウワー
監製●中野実 企画 監●キャウワーデザイン●そなたかざりる メカニカルデザイン●中
沢誠 デザインワークス●中野実 ノープロデューサー●宮岡英行 (サンライズ)・杉原 英 (バ
ンダイビジュアル) 監修●山田 英

エンディングテーマ●【夢にStay】 作詞●佐藤あす子 作曲●松原 明 編曲●佐藤あす子
歌●三好 瑞
発売元●ビクターエンタテインメント株式会社



話数	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督
1	1995.12.10 夢にStay	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
2	1995.12.17 夢にStay	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
3	1995.12.24 夢にStay	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンドFINAL

MAIN STAFF

企画●サンライズ 原作●中野実 月野Vジャンプ (集英社) 監修・実立 監●キャウワー
監製●中野実 企画 監●キャウワーデザイン●そなたかざりる メカニカルデザイン●中
沢誠 デザインワークス●中野実 ノープロデューサー●宮岡英行 (サンライズ)・杉原 英 (バ
ンダイビジュアル) 監修●山田 英

エンディングテーマ●【夢にStay】 作詞●佐藤あす子 作曲●松原 明 編曲●佐藤あす子
歌●三好 瑞
発売元●ビクターエンタテインメント株式会社



話数	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督
1	1995.5.25 覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実



作品リスト

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド

MAIN STAFF

企画●サンライズ 原作●中野実 月野Vジャンプ (集英社) 監修・実立 監●キャウワー
監製●中野実 企画 監●キャウワーデザイン●そなたかざりる メカニカルデザイン●中
沢誠 デザインワークス●中野実 ノープロデューサー●宮岡英行 (サンライズ)・杉原 英 (バ
ンダイビジュアル) 監修●山田 英



エンディングテーマ●【夢にStay】 作詞●佐藤あす子 作曲●松原 明 編曲●佐藤あす子
歌●三好 瑞
発売元●ビクターエンタテインメント株式会社

話数	発注日	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督
1	1994.7.21	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
2	1994.8.25	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
3	1994.9.29	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
4	1994.10.22	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
5	1994.11.12	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
6	1995.1.21	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
7	1995.2.21	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
8	1995.3.25	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
9	1995.4.25	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
10	1995.5.25	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
11	1995.7.25	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
12	1995.8.25	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実
13	1995.9.25	覇王大系リューナイト	脚本●中野実 監修●中野実	中野実	中野実	中野実

伊東 岳彦

[illegible][illegible][illegible][illegible]

よくよく遊びに行かせてもらって。イラストの手伝いをやったというのが原点ですね。その後には仲倉君に2年ほどお勤めして頂きました。その時に僕もサザインで勉強をやりまして、何圖かムックの編集もやっています。

田に召つて、彼がそれまで僕の出向にな
りまして、「宇宙英娘物語」も初めに
送られて、最初のは冒に穴が空きそうな
感じでした。因りに敵う逢姿をけな
ながら、あと少しで完結できるだろう
ところまでたどり着いた時に、田阪
界に大男衆が起きてしまいました（笑）。
続きをどうしようかついていへなくな
りますよ。で、ここをやつと「リユーナ

「はい、僕は「それ、もっとデカくしてい」ですか。世界の中心に超巨大な銅が突き立てて、その銅の周りに世界が出来たっていうのいかがですか?」と。それ面白いわね。そういうことになってアースティアの世界が出来たっていいんです。企畫の過程が日経が創世記ですね。ただ、「ユエナイト」では僕のアイデアレベルを、普遍化させるためにかなり高めてみました。

Interview

伊東岳彦

そ えたかずひろ

宣数沢中

富岡秀行

優希比呂 × 矢島晶子

三 重野隆

[illegible][illegible][illegible]

そえたかずひろ

1982年10月10日生まれ。熊本県出身。
OVAシリーズ「ロードス魔装記(1990～1991)」などの
作画を従来と異なり、「リュウナイ」のキャラクターデザ
インを担当。【ロードス魔装記-英雄騎士伝-】「イタズ
ラなKiss」(タカシヨウジ)「クラッシュギアNitro」
【原作 読者名】などのキャラクターデザインを手掛ける作
業の厚着、作画監督に加え、絵コンテや演出も多岐に及
ぶ。また、アニメーション絵コンテにも意欲を注ぎ「ワンパ
イアKID」【や、玩具のパッケージ用イラストなど、
各方面で活躍する。

●ブログ <http://blog5.fc2.com/kogaiya/>

「リユニオイト」をずっと好きでいてくれて、ありがとうです。仕事柄色々な作風のファンの方とお話しさせていただいた機会がありました。リユニオイトファンは先住している方が多いといふ印象があります。もしかならず作品の印象もあるのかもしれません。今年は「リユニオイト」には色々な動きがある予定です。みなさんの声かけでもう少しアステイトの冒険が広れるかもしれません。ぜひ応援をお願いします。

[illegible][illegible]

▲カバースラスト (長) 線画


▲カバーイラスト (表) ラウ

アデューは僕の師匠なんです (優希)

「リターン・トゥ・ザ・フット」の印象に残っているエピソードなどはありますか？

[illegible]

クラスのスタイルも初めてでしたので、これが普通なんだと思って対応していました。実業—良い作品でしたし、やりがいもあるんですけど、やっぱり大変でしたわ。表情も軟軟と微かに凍りから、あ、この人はこんな表情もするの? とか感じると、次の演技に取り込まなきゃって思うんですよ。でもそこでテレビとQV Aの



優希
アデュ・ウオ

比呂
ルサム

矢島
バツフィー・バ

晶子
フリシア

優希比呂

アデュー・ウォルサム

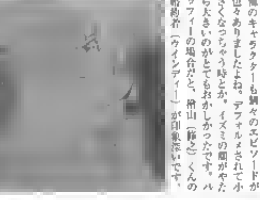


矢島晶子

バッフィー・バフリシア



新人同然のふたり

[illegible][illegible][illegible]

矢島晶子 やしま、あきこ

5月4日生まれ・新潟県出身。ぶろだくしょんバ
オバブ所属。

1989年、「アイドル伝説えり子」の主人公えり子役でデビュー、1992年から現在まで続く「クレヨンしんちゃん」の野原しんのすけ役をこなす一方、可憐な少女からクール系美少女、少年役と幅広い演技を見せる。

代表作・石木サリィ「勇者特急マイトガイン」、
A ドロシー「THE ビッグオー」、リリーナ
「新機動戦記ガンダムW」、カイ「1ドルアーガ
の謎」シリーズ) ほか。



親王様
12-5175
H1K1K
1942-12-7

優希比呂 由乃 著・7/25

2月13日生まれ・東京都出身、2007年にフリーランスになったのをきっかけに、結婚披露が

1988年声優デビュー、洋曲歌を覚えからスタートし、91〜92年頃からアニメ声優にもジャンルを広げる。

現在では声優業に加え、CDドラマやイベント、新人アーティストのプロデュースを行なっている。

代表作 テンタ 目ドラゴンボール(シリーズ)、長瀬京美(『勇者指令ダグオン』)、日向マコト(『新世紀エヴァンゲリオン』)、城の守護聖マルセル(『アンジェリーク』シリーズ)ほか。



「リユナイト」は楽しい思い出ばかりなんです

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■当時、仕事で大変だったんだけど、この頃、仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

Interview

三重野 瞳

■「三重野瞳」の思い出は、小学校から始まる。小学校の先生から、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

■「三重野瞳」の思い出は、小学校から始まる。小学校の先生から、おもしろい話ばかりです。

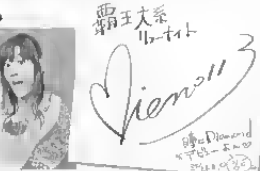
仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

仲間のお話をきくと、おもしろい話ばかりです。

三重野 瞳 みえの・ひとみ

12月21日、福岡県生まれ。所属：フォーチュン・ストリート。1994年、デビュー。代表作：「リユナイト」。



CONTENTS

も く じ



TV series

覇王大系リユニナイト

リユニナイト・ゼファア／アデュー・ウォルサム	2
リユニナイト・ロードゼファア	4
リユニナイト・マジドラ	6
リユニナイト・パブリシア	8
リユニナイト・マジョーラ	9
リユニナイト・爆烈丸／サルトル	11
リユニナイト・マスター・爆烈丸	12
リユニナイト・パウルス／イズミ	14
リユニナイト・パウルス	15
リユニナイト・シャインバラム	15
ガラチエス	15

初期ゲストキャラクター

リユニナイト・シャインバラム	17
リユニナイト・デリンガー	18
カッツェ	20
ヒッテル	21
リユニナイト・デリンガー	22
リユニナイト・疾風丸／月心	24
リユニナイト・疾風丸	25
リユニナイト・シユテル	28
リユニナイト・シユテル	29

TV series

覇王大系リユニナイト

アデュー・ウォルサム	50
リユニナイト・パブリシア／バグバグ	51
サルトル	52
イズミ	53
ガラチエス／月心	54
カッツェ／ヒッテル	55
ガルデン	56
イドロ／ギャロップ	57
リユニナイト・ゼファア	58
リユニナイト・ロードゼファア	60
リユニナイト・マジドラ	61
リユニナイト・マジョーラ	62
リユニナイト・爆烈丸	63



リユニナイト・ジャマスタ・爆烈丸	64
リユニナイト・パウルス	65
リユニナイト・パウルス	66
リユニナイト・シャインバラム	67
リユニナイト・シャインバラム	68
リユニナイト・疾風丸	69
リユニナイト・疾風丸	70
リユニナイト・デリンガー	71
リユニナイト・デリンガー	72
リユニナイト・シユテル	73
リユニナイト・シユテル	74

Episode Guide

113 75

放浪リスト

OVA 覇王大系リユニナイト アデュー・レジエント

アデュー・ウォルサム	116
リユニナイト・パブリシア	118
イズミ	119
サルトル	120
ナジ／スワン	122
ラザ／メル／マリア／ムラサ	124
ヒュン	125
イクス	126

Episode Guide

141

OVA 覇王大系リユニナイト アデュー・レジエント

アデュー・ウォルサム	152
リユニナイト・パブリシア	153
カザマル	154
ミズキ	155
ソフィー	156

デューマ	157
ロム	158
リユニナイト・パブリシア	159
リユニナイト・パブリシア	160
リユニナイト・パブリシア	161
リユニナイト・パブリシア	162
リユニナイト・パブリシア	163
リユニナイト・パブリシア	164
リユニナイト・パブリシア	165
リユニナイト・パブリシア	166
リユニナイト・パブリシア	167
リユニナイト・パブリシア	168
リユニナイト・パブリシア	169
リユニナイト・パブリシア	170
リユニナイト・パブリシア	171
リユニナイト・パブリシア	172

Episode Guide

164

OVA 覇王大系リユニナイト アデュー・レジエントFINAL

主人公チーム	168
敵キャラクター	170
その他の登場人物	171
作中リスト	172

INTERVIEW

伊東国彦	175
そえたけし	176
中沢繁雄	177
高橋秀行	178
堀内良子	179
堀内良子	180
堀内良子	181
堀内良子	182
堀内良子	183
堀内良子	184
堀内良子	185
堀内良子	186
堀内良子	187
堀内良子	188
堀内良子	189
堀内良子	190
堀内良子	191
堀内良子	192
堀内良子	193
堀内良子	194
堀内良子	195
堀内良子	196
堀内良子	197
堀内良子	198
堀内良子	199
堀内良子	200

